

ΣΑΒΒΑΤΟ  
8/8

ΜΕ ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ «ΕΦ.ΣΥΝ.»  
ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟΥ

Το πρώτο από τα τρία  
πολυτελή άλμπουμ σε  
μορφή κόμικς

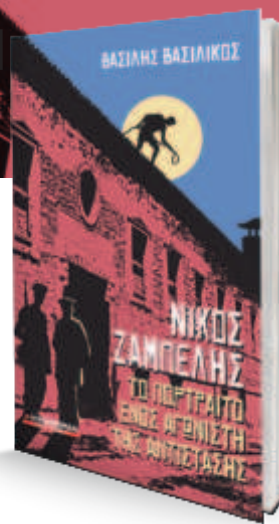
οι Μύθοι  
του  
Αισώπου



ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ

ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΜΕ ΟΣΟΥΣ  
ΑΝΤΙΣΤΑΘΗΚΑΝ ΣΤΗ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ

ΝΙΚΟΣ ΖΑΜΠΕΛΗΣ



# Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Τετάρτη 5 Αυγούστου 2020  
Έτος 8ο / Αρ. φύλλου 2.277  
Ευρώ 1,50

## ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

«Οποιος ελεύθερα συλλογάται,  
συλλογάται καλά» Ρήγας 1790

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

www.efsyn.gr

#ΑΝΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ

# Ο αιχμάλωτος του Μαξίμου



- **ΑΤΟΛΜΟΣ** ο πρωθυπουργός δεν διόρθωσε καμία κυβερνητική αρρυθμία με τον κατ' επίφαση ανασχηματισμό

- «**ΚΟΝΤΥΝΕ**» υπουργούς (Σταϊκούρας, Γεωργιάδης) και κράτησε στο σχήμα κραυγαλέες περιπτώσεις ανεπάρκειας

- **ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ** τα νέα πρόσωπα που μπαίνουν στην κυβέρνηση. Κριτική από την αντιπολίτευση

- **ΤΟ ΜΟΝΟ ΚΑΛΟ** νέο η αποπομπή του υμνητή της χούντας, Κ. Λούλη

ΣΕΛ. 10-13, 40

ΕΚΘΕΣΗ ΠΙΣΣΑΡΙΔΗ

### Λιγότεροι φόροι για τη μεγάλη περιουσία

- ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΑΠΟΛΥΣΕΩΝ ΣΕΛ. 3, 14

Στον φακό  
της «ΕΦ.ΣΥΝ.»

### Εξαγγελίες αστυνόμησης διαδικτύου

- Με εντολή Χρυσοχοΐδη στον εισαγγελέα όσοι διαδίδουν ψευδείς ειδήσεις για τον κορονοϊό
- Ποιους ξέχασε και τι λέει ο Ποινικός Κώδικας ΣΕΛ. 4-5

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ  
ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
Σαράβαλα,  
χωρίς κλιματισμό  
αλλά προσεχώς  
με... κάμερες  
ασφαλείας  
ΣΕΛ. 20-21

ΑΚΑΡΠΗ «ΤΡΙΜΕΡΗΣ»  
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΠΕΡΓΟΥΣ  
ΟΔΗΓΟΥΣ ΤΩΝ 35  
ΗΜΕΡΩΝ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ  
ΣΕΛ. 15

ΒΗΡΥΤΟΣ

### «Ατύχημα» ή δολιοφθορά;

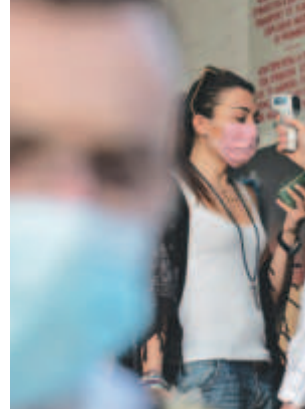
ΣΕΛ. 26

ΠΑΝΔΗΜΙΑ

### ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΥΜΑ

- Αυξάνονται τα κρούσματα και μετατοπίζονται σε νεότερες ηλικίες
- Η επάνοδος Τσιόδρα, οι ανησυχίες και οι προβληματισμοί του
- Νέα μέτρα και εντατικοί έλεγχοι

ΣΕΛ. 18-19



## Ο ΞΕΝΟΣ ΤΥΠΟΣ



## DER TAGESSPIEGEL

ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Η κυβέρνηση υπέρ της χρήσης μάσκας στα σχολεία



## EL PAIS

ΙΣΠΑΝΙΑ

Χουάν Κάρλος: Εγκαταλείπω την Ισπανία



## THE GUARDIAN

ΒΡΕΤΑΝΙΑ

Οι Ρώσοι έκλεψαν απόρρητα έγγραφα από το προσωπικό email πρώην υπουργού



## LA DEPECHE

ΓΑΛΛΙΑ

Υποχρεωτική χρήση της μάσκας παντού;

## Σταχυολογώντας...

▶ Με τον ΔΗΜΗΤΡΗ ΤΡΙΜΗ



«Από 24 Αυγούστου ξεκινούν οι διαπραγματεύσεις Ελλάδας - Τουρκίας», γράφει ο **«Ελεύθερος Τύπος»**: «Αν τα πράγματα εξελιχθούν ομαλά, θα πρόκειται για τον 61ο γύρο των διμερών διπλωματικών επαφών με αβέβαιο όμως μέλλον, λαμβάνοντας υπόψη τις γνωστές τουρκικές μαζιμαλιστικές θέσεις. Οι συγκεκριμένες επαφές, εκτός απροόπτου, θα λάβουν χώρα μετά τη γερμανική διαμεσολάβηση, που αποκλιμάκωσε την κρίση στο σύμπλεγμα Μεγίστης/Καστελλόριζου...»



Η **«Καθημερινή»** στην πρώτη της σελίδα σημειώνει ότι «κλειδώνει η επανένταξη των διερευνητικών επαφών με την Τουρκία»: «Συνεχίζεται η επικοινωνία μεταξύ Αθήνας και Αγκυρας για την επανένταξη των διερευνητικών επαφών μεταξύ των δυο χωρών που είχαν διακοπεί το 2016. Σύμφωνα με πληροφορίες, διαμορφώνεται το κατάλληλο έδαφος για συνάντηση των αντιπροσωπειών, εντός της τελευταίας εβδομάδας του Αυγούστου, σε τουρκικό έδαφος...»



Τα **«Νέα»** παρουσιάζουν και το «πρόσωπο κλειδί» που θα καθίσει στο τραπέζι «για τον διάλογο με την Τουρκία»: «Το ζήτημα έχει αναδειχθεί στο πλέον πολυσυζητημένο θέμα των ημερών. Ιδιαίτερα μετά την πρόσφατη κρίση στις ελληνοτουρκικές σχέσεις, του περασμένου Ιουλίου. Τα ονόματα που θα μπορούσαν να φέρουν εις πέρας μία τέτοια αποστολή, σύμφωνα με αρμόδιες πηγές, περιορίζονται σε δυο - τρεις ανθρώπους, ωστόσο αυτός που φαίνεται να έχει το προβάδισμα, σύμφωνα με τα κριτήρια που θέτει η κυβέρνηση, είναι ο τώως διοικητής της ΕΥΠ, πρέσβης ε.τ. Παύλος Αποστολίδης [...] Το όνομα του έμπειρου διπλωμάτη επανέρχεται, ιδιαίτερα στο πλαίσιο της φημολογίας, ότι η Ελλάδα οδηγείται -ή πιέζεται να οδηγηθεί-

### Τουλάχιστον έχουμε βγάλει αρκετά τραπεζάκια έξω...

και έτσι μερικά, δίχως άλλα αιμοβόρα και... ηρωικά σαλπίσματα, θα τα διαθέσουμε για τις διπλωματικές επαφές μας με την Τουρκία, με άλλους ενδιαφερόμενους και μεσολαβητές, σχετικά με τις κτηματικές μας διαφορές που υπάρχουν στις υφαλοκρηπίδες της Ανατολικής Μεσογείου.

### Κατά τα λοιπά:

πλένουμε χεράκια, κυκλοφορούμε αραιωμένοι και με μάσκες, στηρίζουμε το ΕΣΥ και προετοιμαζόμαστε για τις οδυνηρές συνέπειες της ύφεσης και του αντικοινωνικού νεοφιλελευθερισμού που θα τη συνοδεύσει...



■ Του Βαγγέλη Χερουβείμ, από την «Αυγή»

σε διάλογο με την Τουρκία, μετά και τις ενδείξεις αποκλιμάκωσης στο Αιγαίο και την Ανατολική Μεσόγειο και την αδρανοποίηση της πανtex για έρευνες του "Ορούτς Ρέις" σε περιοχές της ελληνικής υφαλοκρηπίδας...»



Η **«ΕΣΤΙΑ»** στο κεντρικό της θέμα σημειώνει: «Οι εξελίξεις τρέχουν αυτήν την στιγμή πιο γρήγορα από όσο

επιτρέπεται να διαφανεί. Ελλάς και Τουρκία διεξάγουν εντατικές διαβουλεύσεις προκειμένου να συμφωνήσουν το πλαίσιο της διαπραγματεύσεως που θα αρχίσει εν όψει του νέου γύρου διερευνητικών επαφών σε ανώτατο επίπεδο αυτή την φορά. Με επί κεφαλής διπλωμάτες συνεργάτες των κυρίων Μητσοτάκη και Ερντογάν όπως η Ελένη Σουρρανή και ο Ιμπραχίμ Καλίν και όχι στελέχη της γραφειοκρατίας των δυο Υπουργείων Εξωτερικών. Πέραν αυτών όμως η έναρξη του διαλόγου στο ουδέτερο έδαφος του Βερολίνου θα γίνει ως φαίνεται συμβολικά σε ανώτατο επίπεδο μεταξύ του Ελληνοπρωθυπουργού Κυριάκου Μητσοτάκη και του Τούρκου Προέδρου Ταγίπ Ερντογάν. Αυτό

τουλάχιστον υποστηρίζει στην τελευταία έκδοσή της η έγκυρη βρετανική επιθεώρησης "Economist". Συγκεκριμένα σε άρθρο με τίτλο "Η Ελλάδα και η Τουρκία αποφεύγουν την σύγκρουση, προς το παρόν"...».



Η **«Ναυτεμπορική»** αναδημοσιεύει σχόλιο της Deutsche Welle: «Όπως προκύπτει από την απάντηση της γερμανικής κυβέρνησης σε ερωτήματα του κόμματος Η Αριστερά (Die Linke), τους πρώτους επτά μήνες φέτος εγκρίθηκαν εξαγωγές όπλων ύψους 22,8 εκ. ευρώ προς την Τουρκία [...] Από δηλώσεις του γερμανού υπουργού Εξωτερικών Χάικο Μάας την περασμένη εβδομάδα προκύπτει ότι οι νεότερες παραγγελίες σχετίζονται με παλιότερη παραγγελία της Τουρκίας. Όπως τόνισε, η Αγκυρα δεν παίρνει πλέον όπλα από τη Γερμανία που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν στον πόλεμο στη Συρία. Οι εξαγωγές περιορίζονται σε "ναυτιλιακά είδη", για παράδειγμα υποβρύχια. Προφανώς ο κ. Μάας αναφέρθηκε στα έξι επιθετικά υποβρύχια της σειράς 214 της εταιρείας Thyssenkrupp Maritime Systems που παρήγαγε η Αγκυρα το 2009 και τα οποία συναρμολογούνται στην Τουρκία. Το πρώτο αναμένεται να κατελκυσθεί φέτος. Τέσσερα παρόμοια υποβρύχια που είναι γνωστά και ως της "κλάσης Παπανικολής" διαθέτει ήδη η Ελλάδα...»

## Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Εάν δεν βρίσκετε την εφημερίδα μας στα σημεία πώλησης, επικοινωνήστε με το τηλ.: 211 1045000

### ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΑ ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ Α.Ε.

Κολοκοτρώνη 8 Τ.Κ. 105 61 Αθήνα  
ΤΗΛ: 211 1045000  
ΦΑΞ: 211 1045175

Γραφεία Κρήτης  
ΤΗΛ: 2810 330033

e-mail: contact@efsyn.gr  
internet: http://www.efsyn.gr

5  
Αυγούστου 2020

Ανατολή: 6.32  
Δύση: 20.30

Σήμερα δεν υπάρχει γνωστή γιορτή

ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ ΚΑΝΕΝΑΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΣ



## ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΕΣ

Γιώργος Πετρόπουλος (Πολιτικό)  
Γιάννης Κιμπούροπουλος (Οικονομικό)  
Γιώργος Τσιάρας (Διεθνή)  
Ελένη Γκρούνη (Ελεύθερο - Επαρχιακό)

Γιώργος Μανετάκης (Αθλητικό)  
Σωτήρης Γούλας (Σύνταξη ύλης)  
Τάσος Παππάς (Υπεύθυνος φύλλου Σαββατοκύριακου)  
Τάσος Τσακίρογλου (www.efsyn.gr)

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ  
Λίδα Θωμάκου  
ART DIRECTOR  
Δημήτρης Φωτόπουλος  
ΕΚΤΥΠΩΣΗ  
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α.Ε.

ΕΛΑΦΡΥΝΣΕΙΣ ΣΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΪΔΙΟΚΤΗΤΕΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ ΣΥΣΤΗΝΕΙ Η ΕΚΘΕΣΗ ΠΙΣΣΑΡΙΔΗ

## Κίνητρα για... μεγάλα πορτοφόλια

Ο καθηγητής εισηγείται την κατάργηση του συμπληρωματικού ΕΝΦΙΑ, του πρόσθετου φόρου στα εντός σχεδίου κτίσματα και οικοπέδα αντικειμενικής αξίας άνω των 250.000 ευρώ

Ε Του **ΜΑΡΙΟΥ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ**

Ελαφρύνσεις στους μεγαλοϊδιοκτήτες ακινήτων συστήνει ο νομπελίστας οικονομολόγος Χριστόφορος Πισσαρίδης στον πρωθυπουργό. Στο όνομα της ανάκαμψης της ελληνικής οικονομίας, η οποία φέτος αντιμετωπίζει ύφεση 9%, ενώ η υγειονομική κρίση δεν έχει ακόμη ολοκληρωθεί, ο Ελληνοκύπριος καθηγητής εισηγείται μέσα από την έκθεσή του και στο κεφάλαιο για τις αναγκαίες μεταρρυθμίσεις στο φορολογικό σύστημα, την κατάργηση του συμπληρωματικού ΕΝΦΙΑ στα ακίνητα. Του φόρου δηλαδή που επιβάλλεται στα εντός σχεδίου κτίσματα και οικοπέδα αντικειμενικής αξίας άνω των 250.000 ευρώ και είναι αυτός που τελικά διαχωρίζει τις μικρές και μεσαίες περιουσίες από τις πολύ μεγάλες.

Επομένως, οι φορολογικές εκπλήξεις που επιφυλάσσει το σχέδιο του καθηγητή Πισσαρίδη είναι μόνο για τους βαρόνους της ακίνητης περιουσίας, αφού για τους μικρούς ιδιοκτήτες όχι μόνο δεν υπάρχει καμία σύσταση για μείωση του ΕΝΦΙΑ, αλλά προτείνεται το ακριβώς αντίθετο στην έκθεση: «δεδομένης της προτεραιότητας που πρέπει να δοθεί για μείωση της επιβάρυνσης της εργασίας, ενδεχόμενη μείωση των φόρων στην κατανάλωση (και ειδικότερα στον ΦΠΑ και στην περιουσία), δεν κρίνεται ως εξίσου

σημαντική προτεραιότητα».

Γίνεται λοιπόν σαφές ότι η έκθεση εστιάζει αποκλειστικά και μόνο στην κατάργηση του συμπληρωματικού ΕΝΦΙΑ και εφόσον αυτή η πρόταση πάρει τη μορφή νομοθετικής διάταξης τότε οι ελαφρύνσεις που θα προκύψουν για περισσότερους από 500.000 ιδιοκτήτες ακινήτων θα είναι πολύ μεγάλες. Περισσότερο βέβαια ωφελημένοι θα είναι οι φορολογούμενοι με ακίνητη περιουσία άνω του 1 εκατ. ευρώ, τους οποίους ο συμπληρωματικός ΕΝΦΙΑ επιβαρύνει με συντελεστές άνω του 1%. Αισθητές θα είναι επίσης οι ανάσες στα ακίνητα της μεσαία τάξης (αξίες από 270.000 έως 400.000 ευρώ) πλην όμως δεν θα είναι τόσο αισθητές όσο στους μεγαλοϊδιοκτήτες.

### Όπως... ΙΟΒΕ

Για την ιστορία και μόνο η κατάργηση του συμπληρωματικού ΕΝΦΙΑ είναι μια πρόταση που έχει καταθέσει στο παρελθόν το ΙΟΒΕ, στο πλαίσιο έρευνας που διεξήγαγε για τα ακίνητα στην Ελλάδα. Στην έκθεση συμπερασμάτων που ακολούθησε το Ίδρυμα Οικονομικών και Βιομηχανικών Ερευνών προέβλεπε την αναγκαιότητα ελάφρυνσης των βαρών στη μεγάλη περιουσία για να μην πνιγεί η οικοδομή. Σαν να μην άλλαξε τίποτα σε επίπεδο προτάσεων κεντρική εκτίμηση του ΙΟΒΕ ήταν ότι συμπληρωματικού ΕΝΦΙΑ το



ΑΕΠ «θα είναι υψηλότερο κατά 1,1 έως 1,4 δισ. ευρώ τα χρόνια που έπονται της κατάργησης του συμπληρωματικού φόρου ακίνητης περιουσίας συγκριτικά με την περίπτωση στην οποία διατηρείται το υφιστάμενο φορολογικό καθεστώς. Επιπλέον, οι νέες θέσεις εργασίας πλήρους απασχόλησης μπορεί να ξεπεράσουν, μέσα σε μια πενταετία, τις 33.000, μέγεθος ιδιαίτερα σημαντικό δοθέντος του υψηλού ποσοστού ανεργίας στην Ελλάδα».

Παλιό επίσης είναι και το σχέδιο της πρότασης της Επιτροπής Πισσαρίδη για μεταφορά του ΕΝΦΙΑ σε τοπικό επίπεδο. Η έκθεση κάνει λόγο για εξορθολογισμό των φόρων στην ακίνητη περιουσία και μεταφορά τους στα έσοδα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Το μέτρο έχει πολλές «γκρίζες ζώνες» και όπως σχολιάζει ο τομεάρχης Οικονομικών του ΣΥΡΙΖΑ, Ευκλείδης Τσακαλώτος, αυτό «για τις ακριβές περιοχές σημαίνει ότι θα έχουν περισσότερα έσοδα από τις λαϊκές και μεσαίες περιοχές με ό,τι αυτό συνεπάγεται για την ποιότητα ζωής των κατοίκων». Ο πρώην υπουργός Οικονομικών τονίζει ακόμα ότι οι αλλαγές που προτείνει η Επιτροπή ευνοούν τα μεγάλα πορτοφόλια, αφού οι

φόροι γίνονται περισσότεροι για τους πολλούς, δηλαδή για τα χαμηλά και μεσαία εισοδήματα. Αντίθετα για τους λίγους, με τα υψηλά και πολύ υψηλά εισοδήματα, μειώνονται. Εξάλου μόνο απαραίτητη δεν μπορεί να περάσει η πρόταση για μείωση της φορολογίας σε επιχειρήσεις που μπαίνουν στο χρηματιστήριο.

Η έκθεση προτείνει την επιβολή ειδικών για το περιβάλλον. Όπως αναφέρει «ειδικό περιβαλλοντικό φόροι μπορεί επίσης να έχουν σταδιακά υψηλότερο μερίδιο στο μείγμα των εσόδων. Είναι σημαντικό οι περιβαλλοντικοί φόροι είτε να αντικαθιστούν με διαφάνεια υπάρχοντες φόρους είτε να επιστρέφονται εξ ολοκλήρου στους φορολογούμενους ως εμφανής μείωση φόρου εισοδήματος».

Κλείνοντας το κεφάλαιο των προτάσεων για την ανάπτυξη, η ομάδα Πισσαρίδη κρούει τον κώδωνα του κινδύνου για τον μεγάλο αριθμό των «κόκκινων» δανείων, τη δυσχερή πρόσβαση στη χρηματοδότηση, κυ-

ρίως για τις μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις. Αν και στην παρούσα φάση η χρηματοδότηση αποτελεί πρόβλημα και για τις μεγάλες επιχειρήσεις, αλλά σε μικρότερο βαθμό. Επίσης, θεωρεί μεγάλη απειλή για τη χώρα το δημοσιονομικό έλλειμμα και ότι χωρίς συγκεκριμένο σχέδιο πρότασης για μεταρρυθμίσεις τα 32 δισ. ευρώ από τα ευρωπαϊκά ταμεία δεν πρόκειται ποτέ να φτάσουν στον τραπεζικό λογαριασμό της Ελλάδας.

## «Συνταγή από τα παλιά»

Η **ΕΚΘΕΣΗ ΠΙΣΣΑΡΙΔΗ** προκάλεσε και χτες την αντίδραση της αξιωματικής αντιπολίτευσης. «Τελικά το πολυδιαφημισμένο σχέδιο Πισσαρίδη ήταν ακριβώς αυτό που περιμέναμε. Μια συνταγή από τα παλιά, για το πώς θα καταπατηθούν εργασιακά δικαιώματα, πώς θα επιβαρυνθούν οι πολλοί και πώς θα γίνουν φοροελαφρύνσεις για τους λίγους» ανέφερε σε ανακοίνωσή του ο ΣΥΡΙΖΑ τονίζοντας ότι περιλαμβάνει «διευκόλυνση των απολύσεων, μείωση της αμοιβής των υπερωριών, μείωση των παροχών για τους ανέργους, ιδιωτικοποίηση της επικουρικής ασφάλισης, μείωση του αναδιανεμητικού χαρακτήρα της ασφάλισης κ.α.» **Δ. ΤΕΡΖ.**



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ - ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΣΕ ΝΟΜΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

## Επιλεκτική ανοσία Χρυσοχοΐδη

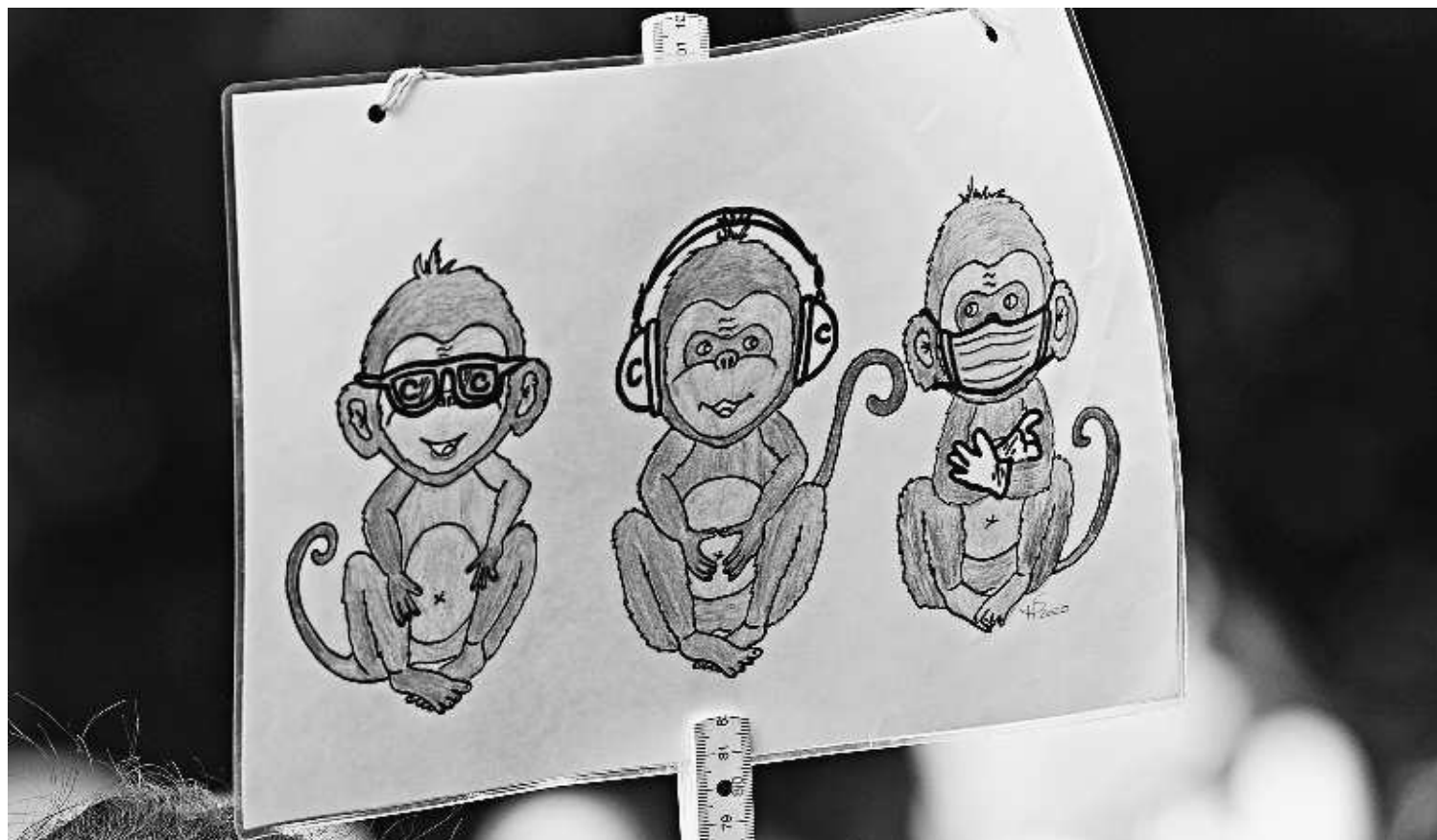
**Στο στόχαστρο** ανώνυμοι αντιρρησίες του κορονοϊού, αλλά κουβέντα για τις θέσεις προβεβλημένων προσώπων όπως του μπτροπολίτη Αμβρόσιου και της λοιμωξιολόγου Ελένης Γιαμαρέλλου ● Ποιοί κίνδυνοι ελλοχεύουν πίσω από την απόφαση του υπουργού Προστασίας του Πολίτη να κυνηγήσει τις «εστίες κινδύνου της δημόσιας υγείας, από ανεύθυνες κοινωνικά συμπεριφορές» μέσω διαδικτύου και αναρτήσεων στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης



Ελένη Γιαμαρέλλου



Μητροπολίτης Αμβρόσιος



► Του **ΚΩΣΤΑ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ**

# A

νήμερα των 121 νέων κρουσμάτων και της ανησυχητικής επιστροφής του καθηγητή Σωτήρη Τσιόδρα στους τηλεοπτικούς δέκτες, ο υπουργός Προστασίας του Πολίτη Μιχάλης Χρυσόχοϊδης ανακοίνωσε ότι στέλνει στον εισαγγελέα όποιον διαδίδει fake news στο διαδίκτυο σχετικά με τον κορονοϊό. Την ώρα που η κυβέρνηση προχωρά σε αμφιλεγόμενα μέτρα αίροντας αρκετούς περιορισμούς, θέτοντας παράλληλα σε κίνδυνο τη δημόσια υγεία, ο υπουργός δηλώνει ότι θα ληφθούν «όλα τα νόμιμα μέτρα ώστε να μην απειληθεί η δημόσια υγεία από παραπληροφόρηση ή θεωρίες συνωμοσίας που έχουν αρχίσει και κυκλοφορούν στο διαδίκτυο». «Ο κορονοϊός δεν προσφέρεται για εκκλήσεις ανυπακοής ή για σενάρια συνωμοσίας. Σε κάθε ενέργεια, σε κάθε πράξη μας, να κυριαρχεί η ευθύνη και η συναίσθηση των συνεπειών για τους συμπολίτες μας», τόνισε ο Μ. Χρυσόχοϊδης, προσθέτοντας πως «η πολιτεία δεν θα επιτρέψει τη δημιουργία εστίων κινδύνου της δημόσιας υγείας, από ανεύθυνες κοινωνικά συμπεριφορές».

Αφορμή για την απόφαση Χρυσόχοϊδη έδωσαν πρόσφατες αναρτήσεις που ανέφεραν ότι ο Covid-19 είναι «παραμύ-

θι» και εκτός των άλλων παρότρυναν τον κόσμο να απορρίπτει πρόστιμα και κυρώσεις και να μην εφαρμόζει τα περιοριστικά μέτρα. Ο υπουργός έδωσε εντολή στη Διεύθυνση Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος να αποσταλεί στην Εισαγγελία Πρωτοδικών Αθηνών υλικό αναρτήσεων στο διαδίκτυο προς ενημέρωση και ποινική αξιολόγηση. Βέβαια το συγκεκριμένο υλικό προέρχεται από κάποιες ιστοσελίδες χαμηλής επισκεψιμότητας αλλά και από αναρτήσεις στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Πράγματι ένα μειοψηφικό μεν αλλά σημαντικό μέρος (και) της ελληνικής κοινωνίας εξακολουθεί να πιστεύει σε θεωρίες συνωμοσίας για τον κορονοϊό υιοθετώντας αντικοινωνικές συμπεριφορές. Είναι βέβαια το ίδιο μέρος του πληθυσμού που βλέπει παντού (και στον κορονοϊό) συνωμοσίες των Εβραίων ή του Σόρος και που πιστεύει πως με τη θεία κοινωνία δεν μεταδίδεται ο ιός.

### Μέτρα ad hoc

Κι ενώ μέλη της κυβέρνησης, ακόμα και ο πρωθυπουργός, όπως αποδεικνύουν πλήθος φωτογραφιών το τελευταίο διάστημα, τηρούν ad hoc τα μέτρα ασφαλείας και ενώ πριν από λίγες μόλις εβδομάδες η κυβέρνηση πανηγύριζε για την επιτυχή αντιμετώπιση της πανδημίας στη χώρα μας, που τότε «ήταν προετοιμασμένη για το άνοιγμα των συνόρων», ο Μιχάλης Χρυσόχοϊδης επιλέγει τώρα

να στείλει σωρηδόν στον εισαγγελέα ανθρώπους που ελάχιστα επηρεάζουν την κοινή γνώμη σε μια κίνηση που περισσότερο λειτουργεί ως ένα ακόμα επικοινωνιακό πυροτέχνημα από ό,τι θέτει σε πραγματικό κίνδυνο το συνταγματικό δικαίωμα της ελευθερίας της έκφρασης. Σημειώνεται πάντως πως σε πλήθος άλλων πραγματικά σοβαρών περιπτώσεων, ο «σκληρός» Χρυσόχοϊδης δεν έπραξε το ίδιο.

Εκτός αν θεωρείται λιγότερο επικίνδυνος ο μπτροπολίτης Αμβρόσιος, ο οποίος ακόμα ισχυρίζεται πως «ο κορονοϊός ήταν το τέχνασμα των Σκοτεινών Δυνάμεων, οι οποίες εργάζονται για τη λεγόμενη παγκοσμιοποίηση» και πως «οι μάσκες είναι εργαλείο του διαβόλου. Μην τις φοράτε στους ναούς». Εκτός αν είναι πιο σημαντικοί κάποιιοι ανώνυμοι χρήστες των μέσων κοινωνικής δικτύωσης από τη λοιμωξιολόγο Ελένη Γιαμαρέλλου, η οποία επί μήνες δήλωνε πως με τη θεία κοινωνία δεν υπάρχει κανένας φόβος ούτε για τον κορονοϊό ούτε για οποιοδήποτε άλλο μικρόβιο. Η ίδια μάλιστα έφτασε να ισχυριστεί πως «επειδή πρόκειται για μυστήριο, δεν ισχύει η έννοια της επιστήμης. Η έννοια του μυστηρίου είναι πάνω από την επιστήμη και επηρεάζει την επιστήμη». Αλλά ακόμα στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η νεαρή πολιτευτής της Ν.Δ. στη Θεσσαλονίκη,

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ

# στα fake news του Covid-19

Αφροδίτη Λατινοπούλου, που έχει 11.500 ακολούθους στο twitter και σε ανάρτησή της στις αρχές της πανδημίας συντασσόταν στη γραμμή Γιαμαρέλλου και υπερασπιζόταν ένθερμα όσους θέλουν να κοινωνήσουν. Η ίδια χθες χαιρέτισε την απόφαση Χρυσόχοϊδη και έγραψε: «Εύγε, με τη δημόσια υγεία δεν μπορεί να παίζει κανείς».

Ο δε αρχηγός κοινοβουλευτικού κόμματος Κυριάκος Βελόπουλος, εκτός από τις «ειδικές κηραλοιφές», ισχυριζόταν δημοσίως πως «το dna παίζει καθοριστικό ρόλο στη διάδοση του κορονοϊού» και πως γι' αυτό η Ελλάδα έχει καλύτερα αποτελέσματα. Το κοινό όλων αυτών βέβαια είναι πως ψαρεύουν συστηματικά στην ίδια ακροδεξιά δεξαμενή ψήφων και συμπαθειών.

## Μάσκες

Υπενθυμίζεται πάντως πως ακόμα και ο κ. Τσιόδρας, που ουδεμία σχέση έχει με τους παραπάνω, είχε υποστηρίξει αρχικά -με επιφύλαξη μιν- πως η χρήση μάσκας δεν «προφυλάσσει και μπορεί να κάνει και κακό», θέση βέβαια που ανασκεύασε αργότερα.

Φυσικά κανείς δεν έχει ξεχάσει και τις πρόσφατες εικόνες που αναμεταδόθηκαν από όλα τα ΜΜΕ, χωρίς να σχολιάζονται αρνητικά, με τους χιλιάδες οπαδούς του Ολυμπιακού να πανηγυρίζουν για το πρωτάθλημα ο ένας πάνω στον άλλον. Μερικούς μήνες νωρίτερα τα ΜΑΤ είχαν κάνει επέμβαση στην πλατεία της Αγίας Παρασκευής για λίγες δεκάδες νέους.

Ακόμα όμως και σε νομικό επίπεδο η κίνηση Χρυσόχοϊδη εγείρει ερωτήματα. Πράγματι η διασπορά ειδήσεων υφίσταται ήδη ως αδίκημα στην Ελλάδα, άσχετα αν χρησιμοποιείται κατά το δοκούν ή με τρόπους αθέμιτους. Το άρθρο 191 του Ποινικού Κώδικα αναφέρει πως «όποιος δημόσια ή μέσω του διαδικτύου διαδίδει ή διασπείρει με οποιονδήποτε τρόπο ψευδείς ειδήσεις με αποτέλεσμα να προκαλέσει φόβο σε αόριστο αριθμό ανθρώπων ή σε ορισμένο κύκλο ή κατηγορία προσώπων που αναγκάζονται έτσι να προβούν σε μη προγραμματισμένες πράξεις ή σε ματαίωσή τους, με κίνδυνο να προκληθεί ζημία στην οικονομία, στον τουρισμό ή στην αμυντική ικανότητα της χώρας ή να διαταραχθούν οι διεθνείς της σχέσεις, τιμωρείται με φυλάκιση έως τρία έτη ή χρηματική ποινή».

Όπως όμως υπογραμμίζει ο δικηγόρος Βασίλης Σωτηρόπουλος, αναπλ. μέλος της Εθνικής Επιτροπής Δικαιωμάτων του Ανθρώπου: «Δεν αρκεί να έχει αναρτήσει κάποιος ένα βιντεάκι ότι δεν υπάρχουν όλα αυτά και ότι γίνονται για το τσιπάκι.



**Εντολή στη Διεύθυνση Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος να αποσταλεί στην Εισαγγελία Πρωτοδικών Αθηνών υλικό αναρτήσεων στο διαδίκτυο προς ενημέρωση και ποινική αξιολόγηση με αφορμή κάποιες αναρτήσεις κατά των μέτρων για την πανδημία**

Πρέπει να επέρχεται κι ένα αποτέλεσμα: ο φόβος σε αόριστο αριθμό ανθρώπων. Κι όχι μόνο ο φόβος αλλά και η διενέργεια από αυτούς μη προγραμματισμένων πράξεων ή η ματαίωσή τους (π.χ. άρνηση τήρησης των μέτρων όπως η μάσκα). Που δεν αρκούν κι αυτά τα δύο, αλλά πρέπει να αποδεικνύεται και ο κίνδυνος για τη ζημία της οικονομίας ή του τουρισμού της χώρας. Επομένως δύσκολα θα συντρέχουν αυτές οι αυστηρές προϋποθέσεις για καθέναν που αναρτά μια ανοησία για τον ιδ. Μόνο ένα πολύ οργανωμένο κίνημα μπορεί να έχει τις επιπτώσεις του άρθρου 191. Ο υπουργός προφανώς μίλησε ως συνήθως χωρίς να έχει διαβάσει το θέμα του».

Μιλώντας στην «Εφ.Συν.» ο καθηγητής Δημήτρης Χριστόπουλος συμφωνεί: «Χωρίς φόβο δεν υπάρχει αδίκημα. Άρα αν ένας άσχετος, ένας ανώνυμος, ένας μη υπολογίσιμος ως προς τις απόψεις του για τα ζητήματα της επιστήμης, βγει και πει ότι ο κορονοϊός είναι απάτη, αυτός ο άνθρωπος δικαιούται να το πει με όρους ελευθερίας της έκφρασης. Αν βγει όμως και το πει κάποιος που τον ακούμε για αυτά που λέει για τον Covid-19, τότε σύμφωνα με το ποινικό μας δίκαιο η ελευθερία της έκφρασης περιορίζεται ακριβώς ως προς την ευθύνη που έχει. Αυτά που λέει ο κ. Χρυσόχοϊδης είναι εκ του περισσού και είναι πονηρά στη δεδομένη συγκυρία, διότι πιθανότατα εγείρουν ζη-

τήματα αυταρχικών περιορισμών στην ελευθερία της έκφρασης».

Οι κινήσεις του Μιχάλη Χρυσόχοϊδη φαίνεται να εντάσσονται στο πλαίσιο της πρόληψης φαινομένων αντίστοιχων με αυτά που καταγράφηκαν πρόσφατα στη Γερμανία, καθώς και ανάσχεσης της διόγκωσης του κινήματος αυτού, το οποίο έχει πολλά κοινά χαρακτηριστικά με το αντιεμβολιαστικό αλλά και με την πολιτική συνωμοσία της alt right ανά τον κόσμο. Σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα του Pew Research Center, όσοι έχουν βασική πηγή πληροφόρησής τους τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, είναι πιο ευάλωτοι σε ζητήματα παραπληροφόρησης για την πολιτική και τον κορονοϊό. Αν πάντως ο υπουργός Προστασίας του Πολίτη θέλει πραγματικά να τα βάλει με τους συνωμοσιολόγους θα έχει πολύ υλικό σε αυτή τη χώρα (βλ. «Εφ.Συν.», 23.3.2019, «Η ψευδοεπιστήμη συναντά την Ακροδεξιά Ελλάς Ελλήνων Μεταφυσικών»). Όσο για την πραγματική ελευθερία της έκφρασης, όπως υπογραμμίζουν 8 σημαντικοί δημοσιογραφικοί οργανισμοί («Εφ.Συν.», 16.4.2020, «Σε καραντίνα η ενημέρωση, χαροπαλεύει η ελευθερία του Τύπου»), αυτή φαίνεται πως κινδυνεύει κυρίως από κυβερνήσεις «που εκμεταλλεύονται την πανδημία για να εισαγάγουν περιορισμούς στην πρόσβαση των ΜΜΕ στις κυβερνητικές αποφάσεις και ενέργειες». Και αυτό στην Ελλάδα της λίστας Πέτσα είναι ήδη γεγονός.

# Πολιτικά ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ Τετάρτη 5 Αυγούστου 2020

## ΜΕΤΑ ΣΥΓΧΩΡΗΣΗΣ...

...αλλά οφείλω να ομολογήσω ότι πρέπει να έχεις εξαιρετικό... ταλέντο για να καταφέρεις υπό τις υφιστάμενες συνθήκες και να «λουστεις» τη ρετινιά ότι έκανες ανασχηματισμό την 4η Αυγούστου (!) και μάλιστα να κάνεις έναν τέτοιο (ΜΗ) ανασχηματισμό!

Σ.Ο.ΜΑ.

**ΟΧΙ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ** για πέταμα η έκθεση της επιτροπής Πισσαρίδη. Είναι μεν έκθεση κακών ιδεών, κατά το εύστοχο πρωτοσέλιδο της χθεσινής «Εφ. Συν.», αλλά δεν είναι και για πέταμα. Για την ακρίβεια, στις 122 σελίδες της ενδιάμεσης εκδοχής της (μας προδιαθέτει για μια πιο πλούσια τελική) βρίσκει κανείς χρήσιμα στοιχεία.

Βεβαίως, δεν έκανε και κανέναν τεράστιο κόπο η επιτροπή. Τα στοιχεία είναι της Eurostat, της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, του ΟΟΣΑ, της Παγκόσμιας Τράπεζας, επεξεργασίες επιστημόνων, ερευνητών και διεθνών δεξαμενών σκέψης που η επιτροπή είχε την ευγενή καλοσύνη να συγκεντρώνει σε ένα μικρό στατιστικό πανόραμα της ελληνικής οικονομίας. Φυσικά, τη δουλειά μπορούσαν να την κάνουν και μεταπτυχιακοί φοιτητές, αλλά ας μην είμαστε μεμψίμοιροι.

Το ότι στα χρήσιμα στοιχεία η έκθεση Πισσαρίδη «τεκμηριώνει» νεοφιλελεύθερες κοινοτοπίες και μας σερβίρει σαν καινοτομία ξαναζεσταμένο φαγητό από την εποχή του μακαρίτη πατρός Μητσοτάκη δεν μας προκαλεί έκπληξη. Ετσι κι αλλιώς, η

έκθεση -άθελά της- αποτελεί ανακεφαλαίωση του οικονομικού φιάσκου των τελευταίων είκοσι ετών. Φιάσκου της ιθύνουσας τάξης, φιάσκου της επιχειρηματικής ελίτ, φιάσκου του πολιτικού συστήματος. Αλλά και φιάσκου της τενοκρατικής διανομής -νεοφιλελεύθερης ή σοσιαλφιλελεύθερης- που υπηρέτησε με το αζημίωτο το αποτυχημένο αναπτυξιακό μοντέλο. Αυτό που η επιτροπή φιλοδοξεί να διορθώσει.

Και να η μικρή «λεπτομέρεια» που διαφεύγει, εκτός αν κάποιος έχει την υπομονή να διαβάσει τα ονόματα των συντελεστών της έκθεσης Πισσαρίδη και όσων τους συμ-

βούλευσαν, στις πρώτες σελίδες. Με λιγιστές εξαιρέσεις, οι περισσότεροι έχουν περάσει από όλες τις περιστρεφόμενες πόρτες πολιτικής, τενοκρατίας, βαθούς κράτους, επιχειρήσεων, πανεπιστημίων και οικονομικών λόμπι. Εχουν δηλαδή διατελέσει άμεσα ή έμμεσα συντελεστές του φιάσκου που τώρα διεκτραγουδούν και υπόσχονται να διορθώσουν. Τι τους κάνει να πιστεύουν ότι αυτή τη φορά έχουν να προσφέρουν κάτι πιο πετυχημένο;

## Ανακεφαλαίωση ενός φιάσκου

► Του **ΓΙΑΝΝΗ ΚΙΜΠΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ**

## ΑΝΩ ΚΑΤΩ

**ΤΟ 'ΧΕΙΧΟΥΙ** αυτή η κυβέρνηση, από τη μια να καλύπτει δημόσια τα «άριστα» στελέχη της και από την άλλη να τα κατατομεί. Τον άχαρο αυτό ρόλο έχει αναλάβει εξ ολοκλήρου ο κ. Πέτσας. Θυμίζω την περίπτωση του πρώην υφυπουργού Εξωτερικών Διαματάρη. Τον κάλυψε ο κυβερνητικός εκπρόσωπος για το μεταπτυχιακό που δήλωνε ότι είχε -αλλά δεν είχε-, βγήκαν στο φως κι άλλες αποκαλύψεις, να σου εκτός ο ομογενής υφυπουργός. Κάπως έτσι και με

## Χούι

► Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΤΕΡΖΗ**

την περίπτωση Λούλη, που σαν τον Διαματάρη κι αυτός αποτελεί παλιό φίλο και στενό πρόσωπο στο περιβάλλον της οικογένειας Μητσοτάκη. Η «Εφ.Συν.» έβγαλε στο φως τη συγγραφική αγάπη του για τη χούντα, αλλά αυτό ουδόλως ενόχλησε τον φιλελεύθερο πρωθυπουργό μας. Ηταν και η σχέση του γ.γ. Τουρισμού με το Ίδρυμα Μητσοτάκη στη μέση,

πού να πας να μπλέξεις τώρα... Βγαίνει στο φως η είδηση ότι ο κ. Λούλης δεν κατέχει πανεπιστημιακό τίτλο που να συνάδει με τη θέση του, να τος και πάλι ο κ. Πέτσας να δηλώνει ότι δεν υπάρχει πρόβλημα. Αυτά πριν από περίπου δύο μήνες. Τώρα λοιπόν που καταλάγιασε ο αχός, ο πρωθυπουργός έδιωξε από τη θέση του τον γ.γ. Τουρισμού, αλλά αυτό μην περιμένετε να το δείτε πουθενά πρωτοσέλιδο. Οπως ακριβώς η πλειονότητα των ΜΜΕ «έπνιξε» την είδηση του ανύπαρκτου πτυχίου του κ. Λούλη, έτσι ακριβώς θα «θάψει» και την καρατόμησή του.

ΥΓ.: Περιμένουμε να δούμε τι θα γίνει στον επόμενο σοβαρό ανασχηματισμό με τον υφυπουργό Αμυνας Α. Στεφανή. Ως γνωστόν πιάστηκε κι αυτός να ψεύδεται για τα μάρτυρα του, έχοντας μόνο ένα και όχι δύο. Τότε ο κ. Πέτσας τον είχε καλύψει...

## Ανάγωγα

► Του **ΤΑΣΟΥ ΠΑΠΠΑ**

*Δηλαδή ο Βρούτσης, ο Θεοχάρης και ο Αυγενάκης κρίθηκαν επιτυχημένοι και γι' αυτό παρέμειναν στις θέσεις τους; Και όλα όσα τους έσουρναν συνάδελφοί τους υπουργοί, τα συμπολιτευόμενα μέσα ενημέρωσης και ο ίδιος ο πρωθυπουργός -σύμφωνα με τις διαρροές από το Μαξίμου- ήταν ασήμαντες λεπτομέρειες; Ο Κυριάκος Μητσοτάκης έκανε τον ανασχηματισμό ή κάποιοι άλλοι εντός και εκτός πολιτικής;*

## » ΑΔΙΑΒΑΣΤΟΣ

Ο Μιχάλης Χρυσοχοϊδης ανακοίνωσε χτες ότι θα στέλνει στον εισαγγελέα όσους διαδίδουν θεωρίες συνωμοσίας για τον κορονοϊό μέσω Διαδικτύου. Αυτό που δεν είπε είναι με βάση ποια νομοθεσία θα διώκονται αυτοί που συλλαμβάνονται. Το μοναδικό σχετικό στην περίπτωση αυτήν είναι το άρθρο 191 του Π.Κ. το οποίο αναφέρεται μεν στη διασπορά ψευδών ειδήσεων που μπορούν να οδηγήσουν κόσμο σε πράξεις που μπορεί να προκαλέσουν ζημιά στους ίδιους, την οικονομία, τον τουρισμό κ.λπ., ωστόσο, αυτό που λείπει εν προκειμένω είναι οι αποδείξεις. Πώς θα αποδείξει δηλαδή ότι από ένα μήνυμα στο facebook συγκεκριμένοι άνθρωποι επηρεάστηκαν και έπραξαν όλα τα ανωτέρω; Αδιάβαστος λίγο ο υπουργός...

Δ.ΤΕΡΖ.

## » ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΑ

«Οι οίκοι ευγηρίας πρέπει να καταργηθούν άμεσα» υπογραμμίζει ο διακεκριμένος Βέλγος γεροντολόγος Πέτερ Γιάνσεν σε συνέντευξή του στη φλαμανδική εφημερίδα De Standaard. Τα χαρακτηρίζει ως «ανάξια, απροσάρμοστα και οπισθοδρομικά» και τονίζει ότι «αποτελούν εκκολλαπτήριο ασθενειών». Επισημαίνει ότι «έλαβαν με μεγάλη καθυστέρηση μέτρα για την αντιμετώπιση της πανδημίας» και ότι «δεν διαθέτουν επαρκές και εκπαιδευμένο προσωπικό». Επιπροσθέτως υπογραμμίζει ότι «σύμφωνα με δημοσκοπήση στη συντριπτική τους πλειοψηφία οι υπερήλικοι δεν θέλουν να διαμένουν σε αυτά».

Δ.Σ.Φ.



Το αυγουσιτάτικο φεγγάρι πλησίασε τόσο στο Σούνιο που φλέρταρε με πρόστιμο 150 ευρώ!



Σκίτσο του Μιχάλη Κουντούρη από το βιβλίο του «Η θεωρία των άκρων»

## » ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

«Αυτές τις μέρες η Κρήτη μοιάζει με ταινία χωρίς ηθοποιούς: ο ήλιος δύνει, αλλά οι παραλίες είναι έρημες, όπως και ολόκληρα χωριά. Ολοι εξαφανισμένοι. Τα ελληνικά νησιά ζουν από τον τουρισμό, η Κρήτη σχεδόν κατά 50% κι έτσι αν δεν έρθει κανείς, απειλείται η επιβίωση πολλών κατοίκων» επισημαίνει ρεπορτάζ της γερμανικής ραδιοφωνίας DLF. Προσθέτει ότι «μεγάλες τουριστικές μονάδες μπορούν όντως να ανταποκριθούν στα νέα δεδομένα. Δεν συμβαίνει ωστόσο το ίδιο με τις οικογενειακές επιχειρήσεις». **Δ.Σ.Φ.**

## » ΠΑΝΙΣΧΥΡΟΣ

«Λύσαξε» το αντιΟλυμπιακό μέτωπο τις προηγούμενες μέρες για αποπομπή του υφυπουργού Αθλητισμού από το κυβερνητικό σχήμα εν όψει ανασχηματισμού, αλλά τελικά ο Γιώργος Γεραπετρίτης παραμένει πανίσχυρος με όλα τα χαρτοφυλάκιά του (κρυφά και φανερά...). **manE**

## » ΜΙΑ ΧΑΡΗ

Αυτοεξορίζομαι στη Δομινικανή Δημοκρατία αμέσως αρκεί να βρεθούν αυτοί που θα μου χορηγήσουν 100 εκατ. ευρώ. Αντε και δολάρια δέχομαι. Θα το πω και τούτο το φάρμακι. Χάρη σάς κάνω... **ΣΩ.ΜΑ.**

## » ΚΑΡΦΙ

«Είναι απολύτως λάθος και δικαστικό αυτό που μπαίνει από ορισμένες πλευρές και κυρίως εκτός ΣΥΡΙΖΑ, που αντιδιαστέλλουν τον ΣΥΡΙΖΑ του 3% με τον ΣΥΡΙΖΑ του 35%. Αυτό δεν λειτουργεί καλά στην προσυνεδριακή συζήτηση», είπε χθες, μιλώντας στον ΣΚΑΪ, ο τέως πρόεδρος της Βουλής Νίκος Βούτσης. Με δεδομένο πως οι «πλευρές εκτός ΣΥΡΙΖΑ» δεν συμμετέχουν στην προσυνεδριακή αλλά και σε καμία άλλη συζήτηση του κόμματος,

όλοι αντιλαμβάνονται ότι το «καρφί» ήταν για το εσωτερικό και για όσους -έστω στα κρυφά- επικαλούνται αυτό το επιχείρημα... **Δ.ΤΕΡΖ.**

## » ΨΥΧΙΚΗ ΥΓΕΙΑ

Με ειρωνείες έγινε δεκτή από τους χρήστες των μέσων κοινωνικής δικτύωσης η είδηση της δημιουργίας χαρτοφυλακίου στην κυβέρνηση για την ψυχική υγεία. Πολλοί δε εστίασαν στην προσωπική ζωή της νέας υφυπουργού, αφού η Ζωή Ράπτη, βουλευτίνα Β1 Βορείου Τομέα Αθηνών, υπήρξε σύζυγος του Μάκη Βορίδη. Πέρα από τα πικρόχολα σχόλια, ωστόσο, δημιουργεί πλήθος ερωτημάτων η συγκεκριμένη επιλογή αφού η κ. Ράπτη δεν έχει ούτε σχετικές σπουδές ούτε προηγούμενη διοικητική εμπειρία σε τομέα έστω συναφή με την ψυχική υγεία (και όχι, δεν μετρά ότι... εκλεγόταν στο Ψυχικό). **ΝΤ.Δ.**

## » ΠΑΡΑΛΗΡΗΜΑ

«Το τέχνασμα, λοιπόν, έπιασε! Η παγκόσμια Κοινωνία τώρα πια ταρακουνιέται! Έχασε την ισορροπία της! Το Κράτος του Διαβόλου άρχισε να εγκαθιδρύεται! Ο τρόμος άρχισε να μας κυριεύει!». Δεν είναι τίτλοι από το τρέιλερ κάποιου θρίλερ. Είναι τα όσα γράφει μεταξύ άλλων ο πρώην μητροπολίτης Αιγιαλείας και Καλαβρύτων Αμβρόσιος για να περιγράψει την πανδημία. Ακολούθως γράφει ότι η «μάσκα είναι εργαλείο του διαβόλου». Ενα

**ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΥΜΑ**  
«ΤΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΟΥ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ, ΜΕ ΕΓΓΡΑΦΟ ΤΟΥ ΚΑΛΕΙ ΤΗ ΧΩΡΑ ΝΑ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΤΕΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΥΜΑ ΤΗΣ ΝΟΣΟΥ COVID-19 ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ» ΓΡΑΦΕΙ Η LE MONDE. ΤΟ 42 ΣΕΛΙΔΩΝ ΕΓΓΡΑΦΟ ΕΠΙΣΗΜΑΙΝΕΙ ΟΤΙ «ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΑΠΟΦΕΥΧΘΕΙ ΜΙΑ ΝΕΑ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗ ΚΑΡΑΝΤΙΝΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΗΡΗΘΟΥΝ ΑΥΣΤΗΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ ΟΙ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ, ΟΠΩΣ Η ΧΡΗΣΗ ΜΑΣΚΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΤΑΚΤΙΚΟ ΚΑΙ ΣΧΟΛΑΣΤΙΚΟ ΠΛΥΣΙΜΟ ΤΩΝ ΧΕΡΙΩΝ». **Δ.Σ.Φ.**

παραλήρημα δηλαδή σαν εκείνα στα οποία μας έχει συνθησίσει κατά καιρούς ο «άνθρωπος του Θεού». **Δ.ΤΕΡΖ.**

## » ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΠΑΙΔΙΑ

Κύριε Διευθυντά  
Εντυπωσιακός μεν ο αριθμός των 2.774 μετακλητών υπαλλήλων του επιτελικού κράτους που στήνεται στη χώρα, αναμενόμενος δε. Οι επενδυτές που περίμεναν στα σύνορα τη νίκη του Κυριάκου, για να φέρουν χρήμα και θέσεις εργασίας, όχι μόνο δεν φαίνονται, αλλά αρχίζουν να απομακρύνονται με θόρυβο. Τι απομένει; Η βολική και καρτερική αγελάδα, το κράτος! Αφού διόρισαν συμβούλους υπουργών, γραμματέων δημάρχων, αντιδημάρχων, σε λίγο θα διορίζουν συμβούλους των... συμβούλων! Οι αζεπέραστος στον κυνισμό Βύρων Πολύδωρας είχε πει το περίφημο: Τώρα βολεύουμε τα «δικά μας παιδιά». Προφανώς ήρθε η ώρα...  
Με τιμή **ΠΑΝΟΣ ΜΠΟΣΟΣ**

## » ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Αν έμεινε στον πολιτή μια εντύπωση από το πρωτοφανές κοινοβουλευτικό φιάσκο για την «αποπομπή του Δ. Παπαγγελόπουλου», είναι ότι όσοι «λαδώνουν» το χάρβαλο (επιτελικό κράτος;) που λέγεται κρατική μηχανή, ολόκληρη ή τα γρανάζια ένα ένα χωριστά, συγκροτούν, κατά την κυβερνητική πλειοψηφία, το νέο «πρότυπο» της ελληνικής κοινωνίας. **ΚΩΣΤΑΣ ΖΩΡΑΣ**



- Ο Τσιόδρας είναι οι νέοι Πνξ Λαξ @AnemosNaftilos
- Γυρνάει ο Τσιόδρας, η μεγαλύτερη επιστροφή μετά τον Βαλβερδε. @yiolults1
- Δεν τον άφησαν να κουνήσει τους βασικούς παίκτες. Του είπαν να παίξει λίγο με τα πόνια να χαρεί. #ανασχηματισμος @Nikosmoraitis

- Ο Τσιόδρας μου θυμίζει τον Τάκη Λεμονή. @giuseppe\_vieri
- Ο Τσιόδρας επιστρέφει δύο μέρες μετά το δημοσίευμα της Καθημερινής που έλεγε ότι είχε πάρει αποστάσεις από τις κυβερνητικές αποφάσεις. Τυχαίο θα είναι. @Khlustyl

## Ο «λόγος» και η ράβδος

► Του **ΓΙΑΝΝΗ ΣΙΩΤΟΥ**, δημοσιογράφου, συγγραφέα

**ΠΟΛΙΤΙΚΗ** των διλημάτων: Φρεγάτες ή αναδρομικά; Στριμωξίδι ή τουρισμός; Ιδιωτικοποιήσεις ή χρέος; Περικοπές ή ανεργία; Το αγαπημένο πολιτικό μενού που σερβίρει η κυβέρνηση για να «πείσει» τους Έλληνες για την ορθότητα των επιλογών της. Ο κυνισμός και η απλοϊκότητα που τα χαρακτηρίζουν σε κάνουν να σκέφτεσαι ότι ο λανθάνων αυταρχισμός τους ταιριάζει περισσότερο σε μια αυταρχική διακυβέρνηση παρά σε φιλελεύθερη δημοκρατία. Παρ' όλα αυτά, όμως, η διακυβέρνηση με διλήμματα αποδεικνύεται – δημοσκοπικά τουλάχιστον – αποδοτική αφού η κυβέρνηση έχει καταφέρει να εξασφαλίσει την αποδοχή των επιλογών της από πολλούς, οι οποίοι μάλιστα δεν διστάζουν να αποδοκιμάσουν (sic) όσους εξακολουθούν να εμπιστεύονται την κριτική σκέψη.

«Τουρισμός ή ποστάλια ξέχειλα με ανθρώπινο φορτίο;». Οι στρατηγιστές της κυβέρνησης με αυτόν τον απλοϊκό τρόπο χώρισαν τους Έλληνες σε δύο στρατόπεδα: σε αυτούς που θέλουν να κρατήσουν έξω από τη ζωή τους τον κορονοϊό και σε εκείνους που είτε αδιαφορούν είτε σκέφτονται με την... τσέπη. Οι επικοινωνιακοί

στρατηγικοί της, όμοια με Ρωμαίους αυτοκράτορες, έριξαν στην αρένα δύο ομάδες γνωρίζοντας εκ των προτέρων ότι στο τέλος κανείς από τους δύο δεν θα παραμείνει αλώβητος. «Και τι θα κερδίσει;» θα αναρωτηθείτε. Είναι πολύ απλό, από τη σύγκρουση οι μόνοι που θα βγουν κερδισμένοι είναι αυτοί που θα πουλήσουν στους μονομάχους τα... όπλα. Στη συγκεκριμένη περίπτωση, οι εφοπλιστές. Μια ολιγάριθμη ομάδα ανθρώπων που πλέον μεγιστοποιεί τα κέρδη της με την ασφάλεια που προσφέρει η επιλογή της κυβέρνησης για πληρότητα 85% και που έχει εξασφαλίσει τη σιγουριά ότι καμία αρχή δεν θα τους εμποδίσει. Οι 31 μέρες του Αυγούστου είναι οι πιο προσοδοφόρες για την επιβατική ακτοπλοΐα. Και τι κάνει η κυβέρνηση; Αντί να υποχρεώσει τους εφοπλιστές να αυξήσουν τα δρομολόγια, τους παρέχει τη δυνατότητα να αυξήσουν τον αριθμό των επιβατών που μεταφέρουν με το ίδιο ή και λιγότερο κόστος. Προφανώς για την κυβέρνηση τα ποστάλια είναι «ουδέτερες ζώνες» που δεν πλησιάζει ο κορονοϊός.

**ΟΛΕΣ ΟΙ** εκδοχές του «άσπρου-μαύρου» πάντα καταλήγουν να ευνοούν τους ισχυρούς και να αποδυναμώνουν τους αδύναμους και τους ευάλωτους. Για παράδειγμα,

το «όσο δουλεύεις πληρώνεσαι», που καθιέρωσε με πρόσχημα την πανδημία, δεν ήταν τίποτε περισσότερο και τίποτα λιγότερο παρά μεθοδευμένη προσπάθεια μόνιμης μείωσης του κόστους εργασίας. Θυμηθείτε το. Όταν τελειώσει ο εφιάλτης της πανδημίας και οι εργαζόμενοι θα έχουν «προσαρμοστεί», τότε, αξιοποιώντας το δίλημμα «ανεργία ή μεροκάματο-φιλοδώρημα», θα εξασφαλίσει την υποταγή τους. Το ίδιο και με τις αυξήσεις στα τιμολόγια της ΔΕΗ. Εριξε την «καμπανιά» προβάλλοντας το ανύπαρκτο δίλημμα «λουκέτο ή αυξήσεις» και σήμερα ξέχασε το «λουκέτο» και μας άφησε με τις αυξήσεις. Το ίδιο με τους πλειστηριασμούς. Αξιοποιεί τους δανειστές για να διασπείρει τον φόβο ώστε να εξασφαλίσει τη σιωπή και την ανοχή των πολλών και αυτή, από την απόσταση ασφαλείας, παρακολουθεί τη λεηλασία που ήδη ετοιμάζουν οι... φιλικοί επενδυτές.

**ΝΑ ΕΙΣΤΕ** σίγουροι ότι στα επόμενα τρία χρόνια το εργοστάσιο κατασκευής διλημάτων θα λειτουργεί ακατάπαυστα για να κατασκευάζει τα διλήμματα που θα διευκολύνουν στο ξεπούλημα που έχει κατά νου η κυβέρνηση. Για να πουλήσει τα «φιλέτα» θα χρησιμοποιεί το χρέος, για να φέρνει το περιβάλλον στα μέτρα της

θα επικαλείται τις θέσεις εργασίας, για να προχωρήσει σε νέες περικοπές στις συντάξεις θα προβάλλει την επιβίωση του ασφαλιστικού συστήματος, για να εκκωχήσει τα «φιλέτα» της δημόσιας υγείας θα επικαλείται τη βελτίωση των υπηρεσιών... Πολύ φοβάμαι ότι δεν θα διστάσει να ακολουθήσει την ίδια τακτική και στα εθνικά θέματα. Στις περιπτώσεις, μάλιστα, που ο δικαστικός της λόγος δεν θα είναι «πειστικός», τότε θα προσφύγει στη ράβδο των υφισταμένων του κ. Χρυσοχοϊδη, η οποία θα πίπτει ανελέητα στα κεφάλια εκείνων που δεν έχουν «αχρωματοψία».

**ΓΙΑ ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑ** είμαι όμως σίγουρος: Στο τέλος, όταν έρθει η ώρα του απολογισμού, των προσθέσεων, των αφαιρέσεων, των πολλαπλασιασμών και των διαιρέσεων, όλοι, τόσο αυτοί που αποδέχτηκαν όσο και εκείνοι που απέρριψαν τα διλήμματα, θα συνειδητοποιήσουν ότι το πορτοφόλι τους είναι πιο... ελαφρύ.

Όμως δημοκρατία με διλήμματα και τελεσίγραφα δεν είναι δημοκρατία. Είναι προσηχηματική δημοκρατία που η απόσταση που τη χωρίζει από τον αυταρχισμό είναι ένα τσιγάρο δρόμος.

ΥΓ: Αραγε χρειάζονται τόσο μήνες στον κ. Πισσαρίδη για να αντιγράψει το πρόγραμμα της Ν.Δ. και να μας πει ότι για να επιβιώσει οικονομικά η Ελλάδα θα πρέπει να ξεπουλήσει τα πάντα, ακόμα και την αξιοπρέπεια των ανθρώπων της;

## Γράφουν στην «Εφημερίδα των Συντακτών»

► Του **ΦΟΙΒΟΥ ΓΚΙΚΟΠΟΥΛΟΥ**, ομότιμου καθηγητή στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

**ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΠΟΙΗΣΗ;** Σε τι χρησιμεύει; Ετυχε ν' ακούσω αυτές τις ερωτήσεις, σε τόνο σχεδόν προκλητικό, από τον νεαρό μου συνομιλητή, σχετικά με την ποίηση.

«Σε τι χρησιμεύει; Σε τίποτε!» του απάντησα σε τόνο άλλο τόσο προκλητικό. «Αλλά σκέψου τι θα ήταν ο κόσμος, τι θα ήσουν εσύ, αν δεν υπήρχε η ποίηση».

Κι επειδή η απάντηση του φάνηκε κάπως ασαφής, συνέχισα: «Τι θα ήταν ο Τρωικός Πόλεμος χωρίς την ποίηση του Ομήρου; Δεν θα υπήρχαν ούτε ο Εκτορας, ούτε ο Αχιλλέας, ούτε οι ήρωες, οι θεοί και οι πολεμιστές, η μοιραία ομορφιά της Ελένης ή η αφοσίωση της Ανδρομάχης, αλλά μόνο άνθρωποι βίαιοι και αιμοσταγείς χωρίς ψυχή, όπως εκείνοι στα γιαπωνέζικα καρτούν επιστημονικής φαντασίας που πλημμυρίζουν την τηλεόραση».

Περιπλανήσεις της σκέψης; Το γεγονός είναι ότι δεν είμαι ούτε ένας κριτικός ούτε κάποιος μελετητής της ποίησης, δεν γνωρίζω τίποτε για τάσεις, ρεύματα, σχολές. Είμαι ένας αναγνώστης και

## Ο ποιητής είναι υποκριτής;

τίποτε παραπάνω, αλλά όταν πέφτω σ' έναν ωραίο στίχο και τον αναγνωρίζω, αισθάνομαι γεμάτος ευγνωμοσύνη σαν να δέχομαι ένα υπέροχο δώρο. Εξάλλου σήμερα είναι δύσκολο να πεις ότι είσαι ειδικός της ποίησης. Παλιά υπήρχαν διάφορες ετικέτες που κατά κάποιον τρόπο βοηθούσαν να μιλήσεις γι' αυτήν, τώρα όμως δεν υπάρχει ο ερμητισμός, ο ντανταϊσμός, ο ρομαντισμός, ο σουρεαλισμός ούτε καν αυτός ο εμπειρισμός, κανένας ποιητής δεν αναγνωρίζεται πια κάτω από αυτούς τους ορισμούς. Κάθε ποιητής σήμερα γράφει όπως νομίζει, με τη δυνατότητα να ανήκει ταυτόχρονα σε πολλές κατηγορίες αλλά και να μην αναγνωρίζεται σε καμιά. Όλα αυτά δίνουν την αίσθηση μιας απόλυτης ελευθερίας, αλλά από την άλλη προϋποθέτουν μια εξαιρετική δημιουργικότητα, ανοίγουν άπειρους χώρους αλλά και μια τρομακτική αίσθηση, όπως συμβαίνει σε όποιον περπατά σε ένα τεντωμένο σχοινί πάνω από μια άβυσσο χωρίς προστατευτικό δίχτυ από κάτω.

«**ΝΑΙ, ΕΝΤΑΞΕΙ**, αλλά δεν μου είπες, πρακτικά, σε τι χρησιμεύει η ποίηση;» επιμένει ο νεαρός μου φίλος.

Πρακτικά δεν χρησιμεύει σε τίποτε, θα

του επαναλάβω, γιατί το να χρησιμεύεις σε κάτι, περιορίζει το μέγεθος και τη μεγαλειώδη περιττολογία. Η ποίηση είναι ένα χάρισμα και τίποτε άλλο, πρέπει να την αποδεχτείς έτσι όπως είναι. Η ποίηση είναι ένας τρόπος να προσεγγίζεις τα πράγματα, δεν είναι μια ενδογενής ιδιότητα των πραγμάτων. Και είναι απροσδιόριστη. Επαναλαμβάνει στη μυστηριώδη τάξη των λέξεων του ποιητή τη μυστηριώδη τάξη που στηρίζει τον κόσμο της δημιουργίας. Μυστηριώδης γιατί ανεξήγητος, όπως ανεξήγητη είναι και η ποίηση. Αν αλλάξουμε ή μεταφέρουμε τη σειρά των λέξεων σε μια πρόζα, το νόημα παραμένει το ίδιο και δεν συμβαίνει τίποτε το σημαντικό. Αλλά αν αλλάξουμε τη σειρά των λέξεων σε ένα ποίημα, όλα ανεξήγητα και μυστηριωδώς θα κατέρρεαν και δεν θα βρισκαμε πια την ίδια μουσικότητα και την ίδια ποιητική αίσθηση.

**Η ΠΟΙΗΣΗ** είναι σίγουρα ένα τέχνασμα, δεν είναι αυθόρμητη, κυρίως στις μέρες μας όπου δεν υπάρχουν οι Μούσες και οι θεοί δεν κρύβονται πια σ' ένα δάσος, σε μια σπηλιά ή σ' ένα λουλούδι. Αλλά αυτό το τέχνασμα είναι ενός συγκεκριμένου τύπου, γιατί με τις λέξεις ανακατασκευάζει περίτεχνα την αλήθεια ενός αυθόρ-

μπτου συναισθήματος.

Ο Πεσόα το λέει καθαρά: «Ο ποιητής είναι ένας υποκριτής. /Υποκρίνεται τόσο τέλεια /που φτάνει να υποκρίνεται ότι είναι πόνος / ο πόνος που στ' αλήθεια νιώθει».

«Δηλαδή», ρωτά και πάλι ο νεαρός συνομιλητής μου, «η ποίηση δεν χρησιμεύει απολύτως σε τίποτε;».

**ΠΡΑΚΤΙΚΑ**, του απαντώ, η ποίηση έχει έναν σημαντικότερο σκοπό, τον οποίο φέρει εις πέρας χωρίς να τον επιζητά. Γιατί η γλώσσα μας, η γλώσσα που χρησιμοποιούμε και που είναι η αληθινή μας πατρίδα («δεν μένουμε σε μια χώρα, μένουμε σε μια γλώσσα» έγραψε ο Ελίας Κανέτι), η γλώσσα που είναι η έκφραση του εαυτού μας, εξελίσσεται στον χρόνο, αλλά ταυτόχρονα εκτίθεται σε πολλαπλούς κινδύνους, απειλείται από την τηλεοπτική, γραφειοκρατική, λογοτεχνική, τεχνολογική, πολιτική κ.λπ. κυδαιότητα. Όπως η γλώσσα, έτσι και τα συναισθήματα αλλοιώνονται, φθίνουν. Και το κύριο συναισθήμα, εκείνο που μας κρατά στον κόσμο, ακόμη κι αυτό συνθλίβεται. Η ποίηση επιστρέφει στη γλώσσα και στο συναισθήμα την ένταση της «πρώτης φοράς». Και τον θαυμασμό μπροστά στα πράγματα. Τον θαυμασμό να ζεις στον κόσμο. Και ίσως έτσι να έδωσα και την απάντηση στον νεαρό μου φίλο.



# 8/8

ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ  
ΜΕ ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ «ΕΦ.ΣΥΝ.» ΤΟΥ  
ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟΥ

ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΣΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΜΑΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ

## ΝΙΚΟΣ ΖΑΜΠΕΛΗΣ ΤΟ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΕΝΟΣ ΑΓΩΝΙΣΤΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ

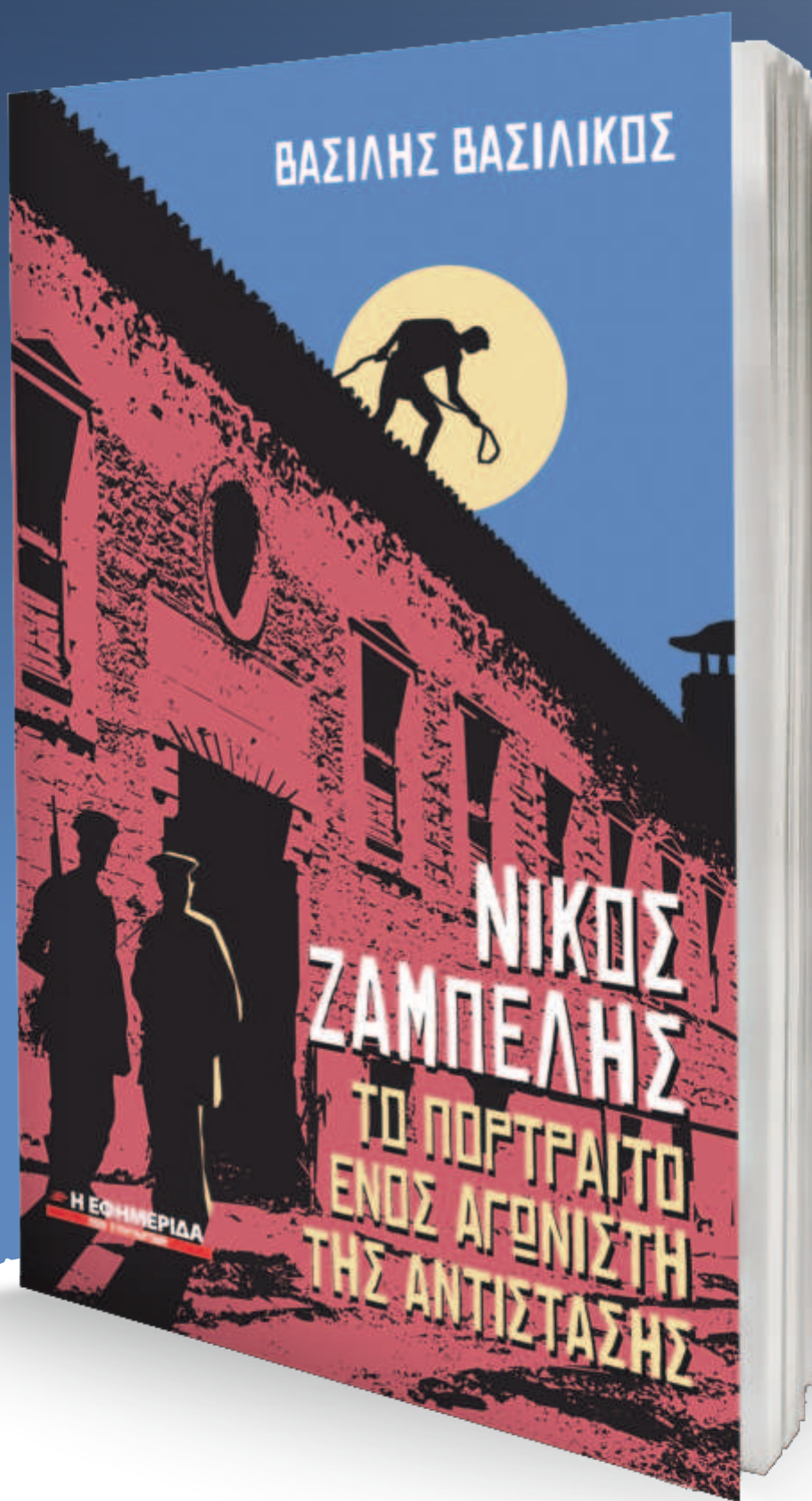
**ΠΡΙΝ ΑΚΡΙΒΩΣ 52 ΧΡΟΝΙΑ,**  
την Τρίτη 13 Αυγούστου 1968, ο αξέχαστος ήρωας  
της Αντίστασης Αλέκος Παναγούλης πραγματοποιεί  
την απόπειρα κατά του δικτάτορα Γ. Παπαδόπουλου.

Ο έμπιστος σύντροφός του Νίκος Ζαμπέλης -από τους  
αφανείς ήρωες της Αντίστασης κατά της χούντας- δίνει,  
λίγα χρόνια μετά και για πρώτη φορά, στον Βασίλη  
Βασιλικό την αυθεντική εξιστόρηση της απόπειρας  
τυραννοκτονίας.

Στο ίδιο βιβλίο ο Νίκος Ζαμπέλης διηγείται τη  
συναρπαστική, «κινηματογραφική» απόδρασή του  
από τις φυλακές της Αίγινας τον Ιούνιο του 1971.

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ  
ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ

ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΜΕ ΟΣΟΥΣ  
ΑΝΤΙΣΤΑΘΗΚΑΝ ΣΤΗ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ



ΣΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ 3,90 €

**Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ**

**ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ**

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

www.efsyn.gr

Μοναδικοί εργοδότες οι αναγνώστες μας



# Ποιος ανασχηματισμός;

**Δεν τόλμησε ο Κυρ. Μητσοτάκης** να προχωρήσει σε καμία «διορθωτική κίνηση» στο κυβερνητικό σχήμα, αποφασίζοντας τελικά πολύ περιορισμένες αλλαγές που επικεντρώνονται γύρω από το Ταμείο Ανάκαμψης ● Το χρονικό του ανασχηματισμού που είχε προαναγγελθεί αλλά δίνει εσωκομματικά την εντύπωση ότι δεν έγινε ● Το μόνο καλό, η καρατόμηση του Κωνσταντίνου Λούλη

► Του **ΓΙΑΝΝΗ ΜΠΑΣΚΑΚΗ**

Οι αλλαγές που ανακοινώθηκαν χτες στο κυβερνητικό σχήμα δεν ήταν ούτε ανασχηματισμός αλλά ούτε καν «διορθωτικές κινήσεις» -όρος τον οποίο έχει χρησιμοποιήσει ο ίδιος ο πρωθυπουργός- αφού καμία κυβερνητική αρρυθμία δεν διορθώθηκε.

Όπως αποδείχτηκε, ο Κυριάκος Μητσοτάκης δεν τόλμησε τελικά να προχωρήσει σε καμία από τις αλλαγές που έδινε την εντύπωση ότι περιλαμβάνονται στον αρχικό του σχεδιασμό όλο το διάστημα των τελευταίων μηνών, κατά το οποίο φούντωναν τα σενάρια ανασχηματισμού. Τη σεναριολογία, μάλιστα, είχε τροφοδοτήσει και η δική του προαναγγελία από το Ισραήλ. Ετσι, λοιπόν, σήμερα έχουμε το πρωτοφανές να πραγματοποιείται ανασχηματισμός χωρίς να υπάρξει η οποιαδήποτε απομάκρυνση ή μετακίνηση υπουργού ή υφυπουργού.

Ο μόνος «κομμένος» του ανασχηματισμού ήταν τελικά ο υπερεκτεθειμένος υμνητής της χούντας και χωρίς αναγνωρισμένο πτυχίο, τέως, πλέον, γενικός γραμματέας Τουρισμού Κωνσταντίνος Λούλης, ο οποίος, όπως φαίνεται, ούτως ή άλλως περνούσε πιο πολύ χρόνο στον Βόλο παρά στο υπουργείο Τουρισμού. Τώρα παραμένει μόνο με την ιδιότητα του «ταμιά» του Ιδρύματος «Κωνσταντίνος Κ. Μητσοτάκης», ενώ για κακή τύχη του κ. Λούλη, που είναι βέβαια υμνητής και του δικτάτορα Μεταξά, η καρατόμησή του έτυχε να πέσει

4η Αυγούστου. Οι χθεσινές αλλαγές του πρωθυπουργού δεν είχαν στόχο λοιπόν τις αρρυθμίες της κυβέρνησης ή τις κακές σχέσεις ανάμεσα σε υπουργούς και υφυπουργούς όπως ακουγόταν, ούτε και υπηρέτησαν την υπόσχεση που είχε δώσει ο κ. Μητσοτάκης τον Ιανουάριο, ότι στον πρώτο ανασχηματισμό θα αυξήσει τον πολύ μικρό αριθμό γυναικών στο κυβερνητικό σχήμα, καθώς η προσθήκη της Ζωής Ράπτη στη θέση της υφυπουργού Υγείας από μόνη της δεν αλλάζει την εικόνα.

## Οι αλλαγές

Πάμε όμως να δούμε τι αλλάζει στην κυβέρνηση. Όπως αναμενόταν, αναβαθμίζεται ο άλλοτε πρόεδρος της νεοφιλελεύθερης Δράσης Θεόδωρος Σκυλακάκης από υφυπουργός σε αναπληρωτή υπουργό Οικονομικών, γεγονός που συνδέεται με τον συντονισμό για τις δράσεις γύρω από το Ταμείο Ανάκαμψης. Αναβαθμίζεται και ο άλλοτε γενικός διευθυντής της Ν.Δ. Νίκος Παπαθανάσης από υφυπουργός σε αναπληρωτή υπουργό Ανάπτυξης, γεγονός που «κονταίνει» τον υπουργό Αδωνη Γεωργιάδη, αφού πλέον δίνεται στον πρώτο μεγαλύτερη αυτονομία κινήσεων.

Υφυπουργός Εργασίας στη θέση που έμεινε κενή από τον Νότη Μητράκη, όταν αυτός πήγε στο υπουργείο Μεταναστευσης, αναλαμβάνει ο Παναγιώτης Τσακλόγλου, καθηγητής στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, προερχόμενος από τον χώρο της Κεντροαριστεράς,

έχοντας παράσχει τις επιστημονικές του γνώσεις στις κυβερνήσεις Σημίτη, Παπανδρέου, Παπαδήμου και Σαμαρά-Βενιζέλου και μέλος -σήμερα- της επιτροπής Πισσαρίδη.

Ο κ. Τσακλόγλου θα βρεθεί τώρα στην ίδια υπουργική στέγη με τον Γιάννη Βρούτση, ο οποίος τελικά παραμένει στη θέση του παρά τα σενάρια που τον ήθελαν υπ' ατιμόν. Το γεγονός ότι ο Παν. Τσακλόγλου είναι άλλη μία εξωκοινοβουλευτική επιλογή προκαλεί δυσφορία σε ορισμένους βουλευτές της Ν.Δ. που περίμεναν μεγαλύτερη αξιοποίηση στελεχών από την Κοινοβουλευτική Ομάδα.

Η Ζωή Ράπτη, βουλευτής Β1 Βόρειου Τομέα Αθηνών, αναλαμβάνει υφυπουργός Υγείας, με αρμοδιότητα για τα θέματα Ψυχικής Υγείας, ενώ ο βουλευτής Κορινθίας Νίκος Ταγαράς τοποθετείται στη θέση του υφυπουργού Περιβάλλοντος και Ενέργειας που έμεινε κενή μετά την επιλογή του Γεράσιμου Θωμά για τη θέση του γενικού διευθυντή Φορολογίας και Τελωνειακής Ενωσης της Ευρωπαϊκής Επιτροπής.

Σύμφωνα με πληροφορίες, η θέση αυτή προτάθηκε στη γγ. Ενέργειας Αλεξάνδρα Σδούκου, η οποία δεν θέλησε να πάει στην πιο πολιτική θέση του υφυπουργού, ενώ ορισμένες πληροφορίες λένε ότι η ίδια θέση προτάθηκε και στη γγ. Εργασίας Άννα Στρατινάκη, αλλά ότι αρνήθηκε κατόπιν ωρίμου σκέψης. Υπενθυμίζεται, τέλος, ότι ο κ. Ταγαράς είχε διατελέσει αναπληρωτής υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας στην κυβέρνηση Σαμαρά.

Το γεγονός ότι η θέση του υφυπουργού Δικαιοσύνης παρέμεινε κενή, επιβεβαιώνει ότι ο πρόσφατα παρατηθείς Δημήτρης Κράνης είχε βρεθεί να μην έχει ουσιαστικές αρμοδιότητες. Επιπλέον όσον αφορά την περίπτωση του Χάρη Θεοκάρη που φερόταν, όπως και ο Γ. Βρούτσης, να είναι υπ' ατιμόν στον ανασχηματισμό, στελέχη της Ν.Δ. παρατηρούν ότι αν επρόκειτο να αντικατασταθεί, αυτό δεν θα μπορούσε να γίνει εν μέσω τουριστικής περιόδου, καθώς θα εκλαμβάνονταν ως αποτυχία της κυβερνητικής πολιτικής στον τουρισμό.

Μετά τις τόσο περιορισμένες αλλαγές το μήνυμα που πήραν πολλοί βουλευτές της Ν.Δ. ήταν ότι ο προαναγγελθείς ανασχηματισμός δεν έγινε και έτσι αρκετοί που προσδοκούσαν να υπουργοποιηθούν, εξακολουθούν να τον αναμένουν θεωρώντας ότι θα γίνει σε δεύτερο χρόνο. Σημειώνεται ότι κάποιιοι στην Κ.Ο. της Ν.Δ. βλέπουν πλέον ανασχηματισμό προς το τέλος του χρόνου ή αρχές του επόμενου.

## Το Ταμείο Ανάκαμψης

Οι τωρινές αλλαγές επικεντρώνονται, όπως είναι σαφές, γύρω από το Ταμείο Ανάκαμψης. Κάτι που ωστόσο δεν υπήρχε στο προσκήνιο τον περασμένο Απρίλιο όταν τα σενάρια ανασχηματισμού είχαν ήδη αρχίσει να φουντώνουν. Τον Ιούνιο ξαναφούντωσαν έντονα όταν ο Γιώργος Γεραπετρίτης τον προανήγγειλε για μετά την 1η Ιουλίου, για να έρθει κατόπιν η προαναγγελία του ίδιου του πρωθυπουργού, ο οποίος μίλησε από το Ισραήλ για «διορθωτικές κινήσεις», προκαλώντας αναστάτωση μέσα στην κυβέρνηση και το κόμμα, αφού υπουργοί και βουλευτές της Ν.Δ. θεώρησαν ότι ο ανασχηματισμός ήταν θέμα λίγων ημερών. Με αποτέλεσμα μετά την επιστροφή του από το ταξίδι ο κ. Μητσοτάκης να σπεύσει να επιχειρήσει να μαζέψει το θέμα μέσω διαρροής συνεργατών του.

Τις τελευταίες μέρες, που πάλι τα σχετικά σενάρια είχαν τροφοδοτηθεί, πηγές από το πρωθυπουργικό περιβάλλον προσπαθούσαν να χαμηλώσουν πολύ τις προσδοκίες για τον ανασχηματισμό, επιμένοντας στον όρο «διορθωτικές κινήσεις». Αλλά χτες ακόμα και ο όρος αυτός μετατράπηκε, στην επίσημη κυβερνητική ανακοίνωση, στον ακόμα πιο ελαφρύ «λειτουργικές βελτιώσεις». Η εντύπωση που δόθηκε εσωκομματικά ήταν ότι ο χθεσινός ανασχηματισμός ήταν «πολύ κακό για το τίποτα».

Σημειώνεται, τέλος, ότι ο Ιωάννης Κυριακού αναλαμβάνει γγ. Βιομηχανίας, θέση που κατείχε ο Πελοπίδας Καλλίρης. Η ειδική γραμματέας Νίκη Δανδούλου υποβαθμίζεται, κρατώντας την αρμοδιότητα του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου, ενώ την αρμοδιότητα του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης που είχε, παίρνει τώρα ως ειδικός γραμματέας ο Γεώργιος Ζερβός. Επιπλέον αναβαθμίζεται ο Ιωάννης Χρυσουλάκης, ο οποίος ήταν γγ. Απόδημου Ελληνισμού και τώρα γίνεται και Δημόσιας Διπλωματίας.

## ΤΑ ΝΕΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

ΠΑΝΟΣ ΤΣΑΚΛΟΓΛΟΥ, υφυπουργός Εργασίας

### Ενας τεχνοκράτης για τη φιλελεύθερη πολιτική

► Tns ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΚΟΣΙΝΗ

**Ο ΠΡΩΗΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ** πρωθυπουργών -του Γ. Παπανδρέου (2010-2011) και του Λ. Παπαδήμου (2011-2012)- σε θέματα Απασχόλησης και Κοινωνικής Πολιτικής και πρόεδρος του Συμβουλίου Οικονομικών Εμπειρογνομόνων (ΣΟΕ) στην κυβέρνηση Σαμαρά, ένας εκ των 12 συμμετεχόντων στη συγγραφή της έκθεσης Πισσαρίδη, καθηγητής του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών, είναι ο νέος υφυπουργός Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων.

Η συμμετοχή του εξωκοινοβουλευτικού και χαρακτηριζόμενου ως «κεντροαριστερού» ήδη από την εποχή Σημίτη, Πάνου Τσακλόγλου, δεν αποτελεί έκπληξη. Το όνομά του ήταν στο προσκήνιο εδώ και πολλούς μήνες, καθώς χαιρεί της εκτίμησής του διοικητή της ΤτΕ, Γ. Στουρνάρα, και οι απόψεις του συμπίπτουν απόλυτα με τις οικονομικές κατευθύνσεις της κυβέρνησης Κυρ. Μητσοτάκη.

Απόλυτα; Αυτό θα κριθεί κατά την εκτέ-

**✱ Θα αναλάβει να εφαρμόσει προτάσεις, κοινωνικά αλλά και οικονομικά απαράδεκτες, όπως η ασφαλιστική μεταρρύθμιση στον τομέα επικουρικών συντάξεων και η απελευθέρωση των απολύσεων**

λεση του καθήκοντος, το οποίο είναι επιφορτισμένος να επιτελέσει στο υπουργείο Εργασίας, αναλαμβάνοντας το χαρτοφυλάκιο της Κοινωνικής Ασφάλισης που μετά την υποχρεωτική αποχώρηση Μητράκη παραμένει ακέφαλο. Πρακτικά του ζητείται να προωθήσει τη μετάβαση του συστήματος επικουρικών συντάξεων σε ένα σύστημα πλήρους κεφαλαιοποίησης για τους νέους ασφαλισμένους, να εξασφαλίσει οικονομίες κλίμακος για το σύστημα του πρώτου πυλώνα, των κύριων συντάξεων, και να νομοθετήσει αντίστοιχα κίνητρα για την επέκταση της ασθετικής, στην Ελλάδα, ιδιωτικής ασφάλισης.



EUROKINISSI / ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΟΝΗΣ

Το πώς και το εάν θα το πετύχει αυτό με υπουργό τον Ιωάννη Βρούτση, που δεν θεωρεί- τουλάχιστον με τα μέχρι σήμερα δεδομένα- τη μεταβολή στις επικουρικές συντάξεις

ως το πλέον ενδεδειγμένο πολιτικό βήμα επί υπουργίας του, παραμένει ένα ερώτημα με αβέβαιη απάντηση.

Πάντως εάν ο ίδιος επέλεγε το υπουργείο στο οποίο θα μπορούσε να κάνει το άλμα από την ακαδημαϊκή στην υπουργική καριέρα, είναι βέβαιο ότι θα απέφευγε το υπ. Εργασίας. Οχι μόνο γιατί η «μεταρρύθμιση» των επικουρικών συντάξεων, την οποία προτάσσει και ως αναπτυξιακή προτεραιότητα η έκθεση Πισσαρίδη, αποτελεί διακεκαυμένη ζώνη, ούτε επειδή θα επωμιστεί τη «στάμπα» τοποτηρητή του Μαξίμου, αλλά κυρίως διότι πολύ σύντομα θα αντιληφθεί ότι είναι εύκολο να γράφεις εκθέσεις, αλλά πολύ δύσκολο να εφαρμόζεις πολιτικές.

Κι ακόμη περισσότερο όταν πρέπει να εφαρμόσεις προτάσεις, κοινωνικά αλλά και οικονομικά απαράδεκτες, όπως αυτή που προτείνει η έκθεση Πισσαρίδη για απελευθέρωση απολύσεων σε μία περίοδο, όπως αυτή των επιπτώσεων της πανδημίας, κατά την οποία ακόμη και οι τυπικούς απασχολούμενοι είναι εν δυνάμει άνεργοι.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗΣ, αναπλ. υπουργός Οικονομικών

### Ο διαχειριστής των 32 δισ. ευρώ

**ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ** ξεχωριστό υπουργείο του οποίου θα ηγούνταν ο Θεόδ. Σκυλακάκης, όπως ήθελαν κάποιες πληροφορίες, αλλά το βέβαιο είναι ότι αποτελεί τον κερδισμένο του χθεσινού ανασχηματισμού.

Η αναβάθμιση του μέχρι χθες υφυπουργού Οικονομικών Θ. Σκυλακάκη σε αναπληρωτή υπουργό Οικονομικών, αρμόδιο για τη Δημοσιονομική Πολιτική, του δίνει τη δυνατότητα να διαχειριστεί το πακέτο των 32 δισ. ευρώ από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Ανάκαμψης διατηρώντας παράλληλα την καρέκλα του στον έλεγχο του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους.

Μια τέτοια αναβάθμιση ίσως και να υποβαθμίζει τον πρωταγωνιστικό ρόλο του υπουργού Οικονομικών, Χρ. Σταϊκούρα, ενώ κάνει ακόμη πιο στέρεο το μάτι και το αυτί του Κυρ. Μητσοτάκη στη διαχείριση του Ταμείου. Αλλωστε, ο κ. Σκυλακάκης ήταν πάντα ένας άνθρωπος της οικογένειας Μητσοτάκη,

ακόμη κι όταν αναλάμβανε το 2014 την προεδρία του κόμματος Δράση που ίδρυσε ο Στ. Μάνος.

Ο κ. Σκυλακάκης είναι οικονομολόγος και έχει διατελέσει ευρωβουλευτής από το 2009 έως το 2014, καθώς και αναπληρωτής δήμαρχος και αντιδήμαρχος Αθηναίων από το 2003 έως το 2006. Ανθρωπος της αγοράς, με επαγγελματική εμπειρία στον χώρο της διαφήμισης και της επικοινωνίας από το 1985, ιδρυτής τριών εταιρειών, μίας στον χώρο της επικοινωνίας (1994), μίας για τη διαχείριση κρίσεων (2000) και μίας στον χώρο της αγροτικής παραγωγής και μεταποίησης (2014).

Διετέλεσε σύμβουλος του πρωθυπουργού Τζαννή Τζαννετάκη (Ιούλιος-Οκτώβριος 1989) και στη συνέχεια σύμβουλος του πρωθυπουργού Κωνσταντίνου Μητσοτάκη, λογογράφος του και προϊστάμενος του Γραφείου Σχεδιασμού και Επικοινωνίας του Πρωθυπουργού (1990-1993). **ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΟΣΙΝΗ**



EUROKINISSI / ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΟΝΗΣ



**Αρμόδιος για τη Δημοσιονομική Πολιτική και το μάτι και το αυτί του Κυρ. Μητσοτάκη στον έλεγχο των χρημάτων από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Ανάκαμψης**



**Η αναβάθμισή του από τη θέση του υφυπουργού Βιομηχανίας και Εμπορίου αποτελεί ευθεία προειδοποίηση προς τον Αδωνη Γεωργιάδη, τον οποίο ο πρωθυπουργός δεν τόλμησε να μετακινήσει**



EUROKINISSI / ΤΑΤΙΑΝΑ ΜΠΟΛΑΦΗ

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΗΣ, αναπλ. υπουργός Ανάπτυξης

### Ο άνθρωπος του προέδρου

**Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ** αναβάθμιση στην κυβέρνηση είναι αυτή του Νίκου Παπαθανάση. Από τη θέση του υφυπουργού Βιομηχανίας και Εμπορίου στο υπουργείο Ανάπτυξης, αναβαθμίστηκε σε αναπληρωτή υπουργό Ανάπτυξης. Η αναβάθμισή του αποτελεί και μια ευθεία προειδοποίηση προς τον Αδωνη Γεωργιάδη, τον οποίο ο πρωθυπουργός δεν τόλμησε να μετακινήσει, αν και όλοι γνωρίζουν ότι αυτός πού «έτρεχε» το υπουργείο, ιδιαίτερα στην περίοδο της πανδημίας, δεν ήταν άλλος από τον υφυπουργό.

Ο μηχανολόγος-μηχανικός Ν. Παπαθανάσης δι-

ετέλεσε μέλος του Δ.Σ. της Ελληνικής Αεροπορικής Βιομηχανίας (ΕΑΒ) την περίοδο 1989-1991, αναπληρωτής γενικός διευθυντής στην Ολυμπιακή Αεροπλοΐα την περίοδο 1991-1993, διευθύνων σύμβουλος της ΗΣΑΠ Α.Ε. την περίοδο 2005-2009, πρόεδρος του Κέντρου Ελληνικών Δημοσίων Επιχειρήσεων και Οργανισμών Δημοσίου Ενδιαφέροντος (ΚΕΔΕΟ) την περίοδο 2008-2010 καθώς και πρόεδρος στη ΣΤΑΣΥ Α.Ε. την περίοδο 2012-2014. Το 2016 τοποθετήθηκε γενικός διευθυντής της Νέας Δημοκρατίας. Θεωρείται ένας από τους ανθρώπους του προέδρου.

## ΤΑ ΝΕΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

ΖΩΗ ΡΑΠΤΗ, υφυπουργός Υγείας

### Θέματα Ψυχικής Υγείας στο χαρτοφυλάκιό της

**Η ΖΩΗ ΡΑΠΤΗ**, βουλευτίνα Β1 Βορείου Τομέα Αθηνών, είναι η νέα υφυπουργός Υγείας, με χαρτοφυλάκιο για θέματα Ψυχικής Υγείας, μετά τον μίνι ανασχηματισμό στον οποίο προχώρησε χθες ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης.

Γεννήθηκε στην Αθήνα και κατοικεί στον Δήμο Φιλοθέης - Ψυχικού. Τον Ιούλιο του 2019 ορκίζεται βουλευτίνα με τη Νέα Δημοκρατία.

Με μεταπτυχιακές σπουδές στο δίκαιο του διεθνούς εμπορίου και πνευματικής ιδιοκτησίας, εργάζεται ως δικηγόρος αρχικά σε θέματα Εμπορικών και Βιομηχανικών Εταιρειών, ενώ από το 1996 ειδικεύεται σε θέματα δικαίου του περιβάλλοντος και της χωροταξίας.

Συνεργάστηκε ως νομικός με το «Επιμελητήριο Περιβάλλοντος και Βιωσιμότητας», υπό τον πρόεδρο και επίτιμο αντιπρόεδρο του Ε΄ Τμήματος του Συμβουλίου της Επικρατείας Μ. Δεκλερή, και με τη Γενική Γραμματεία Ολυμπιακών Αγώνων του υπουργείου Πολιτισμού.

Διετέλεσε δημοτική σύμβουλος, αντιδήμαρχος και πρόεδρος του δημοτικού συμβουλίου Ψυχικού, μέλος της Γ.Σ. της ΚΕΔΚΕ, πρόεδρος του Συνδέσμου των τεσσάρων (4) δήμων (Γαλασί-



ΕΥΡΟΚΙΝΗΣΗ / ΣΩΤΗΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ου, Νέας Ιωνίας, Φιλοθέης και Ψυχικού) για την Προστασία και Ανάπλαση των Τουρκοβουνίων.

Ανέπτυξε έντονη κοινωνική δράση και είχε συνεχή παρουσία και συμμετοχή σε συλλογικές προσπάθειες. Είναι πρώην σύζυγος του Μάκη Βορίδη.

ΝΙΚΟΣ ΤΑΓΑΡΑΣ,

υφυπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας

### Αρμόδιος μόνο για τα θέματα περιβάλλοντος

**Ο ΝΕΟΣ** υφυπουργός, παρά τον τίτλο του, θα έχει αρμοδιότητα μόνο στα θέματα περιβάλλοντος, γεγονός που σημαίνει ότι η Ενέργεια καταλήγει στο γραφείο του υπουργού κ. Χατζηδάκη. Την οκταετία 2003-2010 διετέλεσε νομάρχης Κορινθίας.

Υπηρέτησε τον χώρο της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, 8 χρόνια ως πρόεδρος της Κοινότητας Χιλιμοδίου (1987-1994) και 4 χρόνια ως δήμαρχος Τενέας (1999-2002). Ταυτόχρονα υπήρξε για

4 χρόνια πρόεδρος της Τοπικής Ενωσης Δήμων και Κοινοτήτων (ΤΕΔΚ) Ν. Κορινθίας (1999-2002). Βουλευτής εξελέγη για πρώτη φορά το 2012 -στον Νομό Κορινθίας- και εν συνεχεία το 2019. Είναι απόφοιτος της Σχολής Πολιτικών Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.



ΕΥΡΟΚΙΝΗΣΗ / ΚΟΝΤΑΡΙΝΗΣ ΠΙΡΡΟΣ

## Εκτός ο φιλοχουντικός Κων. Λούλης

**ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΕΚΕΙΝΟΥΣ** που αποχώρησαν από την κυβέρνηση ήταν και ο γ.γ. Τουρισμού, Κωνσταντίνος Λούλης. Ήταν μια απόφαση που καθυστέρησε τουλάχιστον δύο μήνες, την περίοδο δηλαδή που αποκαλύφθηκε

ότι ο κ. Λούλης δεν είχε το απαιτούμενο πανεπιστημιακό πτυχίο που όριζε ο νόμος για τη θέση του γενικού γραμματέα.

Τότε η κυβέρνηση είχε αποφασίσει να καλύψει τον κ. Λούλη, χωρίς να έχει

πρόβλημα να χάσει κι άλλο από την αξιοπιστία της και τη ρητορική της περί «αριστείας» στη δημόσια διοίκηση. Η κάλυψη είχε έρθει από τον κυβερνητικό εκπρόσωπο Στέλιο Πέτσα,

προκαλώντας αντιδράσεις για την καταστρατήγηση του νόμου χάριν του ταμιά του Ιδρύματος «Κωνσταντίνος Μητσοτάκης», θέση που ο κ. Λούλης κατείχε και εξακολουθεί να διατηρεί.

Το θέμα του πτυχίου, βέβαια, ήταν το ένα πράγμα. Το άλλο ήταν οι αποκαλύψεις της «Εφ.Συν.» από το καλοκαίρι του 2019, όταν η κυβέρνηση της Ν.Δ. είχε πρωτοαναλάβει την εξουσία, οι οποίες

αφορούσαν τη συμπάθεια του κ. Λούλη για τη χούντα. Οι αποκαλύψεις αυτές είχαν προκαλέσει την παραίτηση του προέδρου του ΕΟΤ, Χαράλαμπου Καρίμαλη, ο οποίος σε επιστολή του προς την ηγεσία του υπουργείου τη χαρακτήριζε επιβεβλημένη, «καθώς αυτή τη στιγμή, μετά από πολιτική επιλογή της κυβέρνησής σας, υπάρχει στο υπουργείο Τουρισμού παρουσία απόψεων φιλικών προς το καθεστώς της χούντας των συνταγματαρχών».

Αξίζει να θυμίσουμε ότι ο αποπεμφθείς -πλέον- γ.γ. Τουρισμού σε βιβλίο που είχε εκδώσει το 2015 με τίτλο «Η επιβίωση της Ελλάδας μέσα από διαδοχικά θαύματα», εξέφραζε τον θαυμασμό του για τον δικτάτορα Γ. Παπαδόπουλο αλλά και για την επταετία των συνταγματαρχών. Παραδεχόταν ότι επισκεπτόταν επί 9 συναπτά έτη τον δικτάτορα στη φυλακή και δήλωνε «εντυπωσιασμένος» από τις συζητήσεις μαζί του, ενώ είχε πειστεί και για όλα όσα υποστήριζε ο δικτάτορας:

«Πραγματικά εντυπωσιάστηκα από όσα άκουσα και διασταύρωσα, διαπιστώνοντας πως όλα ήταν τελικά αλήθεια», έγραφε για να φτάσει να παρουσιάσει μια εξωραϊσμένη εικόνα

του Παπαδόπουλου, λέγοντας ότι «ο χρόνος δεν έφτανε για να απορροφήσω τόσα γεγονότα -τα περισσότερα άγνωστα- αλλά και να καταλάβω πως ο πάμφτωχος και προδομένος από στενούς του συνεργάτες, εγκαταλειμμένος από τους ευεργετηθέντες και τιμωρημένος αμείλικτα από τους αντιπάλους του, Γ. Παπαδόπουλος, δεν ήταν όπως τον παρουσιάζαν».

Σε άλλο σημείο του βιβλίου σημείωνε ότι «μετά την 21η Απριλίου, όπως ήταν φυσικό, περιορίστηκαν οι δημοκρατικές ελευθερίες» και ότι «πολίτες ταλαιπωρήθηκαν και φυλακίστηκαν» -βέβαια με την υποσημείωση... «επειδή δεν μπορούσαν να ανεχτούν την αναστολή των δημοκρατικών ελευθεριών στη χώρα»-, αλλά αναπαρήγε όλη την προπαγάνδα υπέρ της χούντας περί «σημαντικών επιτευγμάτων», μεγάλης «οικονομικής ανάπτυξης» και «δημιουργίας μιας ευρείας ευημερούσας μεσαίας τάξης», για να μιλήσει για «μια σημαντική μερίδα ικανοποιημένων από το καθεστώς πολιτών». Ανάμεσα σε άλλα αμφισβητούσε και τους νεκρούς στο Πολυτεχνείο. Ολα τα ανωτέρω βέβαια ουδόλως φάνηκε να ενοχλούν τον Κυριάκο Μητσοτάκη που επί ένα χρόνο έκλεινε το μάτι στους νοσταλγούς της χούντας.



**Ο αποπεμφθείς γ.γ. Τουρισμού και ταμίας του Ιδρύματος «Κωνσταντίνος Μητσοτάκης» είχε απασχολήσει την επικαιρότητα για το ανύπαρκτο πανεπιστημιακό πτυχίο του και τη συμπάθειά του στη χούντα**



ΜΟΝΤΕΛΟ «FLEXICURITY» ΣΕ ΜΙΑ ΚΑΤΑΡΡΕΟΥΣΑ ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΙΣΣΑΡΙΔΗ

## Θέσεις εργασίας μέσω... απολύσεων

Την μπαγιάτικη συνταγή της «ευσφάλειας» σε συνθήκες βαθιάς κρίσης στην εργασία επαναφέρουν οι ακαδημαϊκοί συντάκτες της έκθεσης

T

της **ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΚΩΨΙΝΗ**

Η απελευθέρωση των απολύσεων στις επιχειρήσεις προτείνει απροσχημάτιστα ως ένα από τα μέσα αναπτυξιακής πολιτικής η ενδιάμεση έκθεση Πισσαριδίδη. Ειδικότερα, με στόχο την προσαρμογή του εργατικού δυναμικού, οι συντάκτες της έκθεσης υποστηρίζουν ότι υπάρχουν «περιορισμοί στη δυνατότητα μιας επιχείρησης να μεταβάλλει τον αριθμό των απασχολούμενων» και πως οι συγκεκριμένοι περιορισμοί, δηλαδή οι ρυθμίσεις για τα όρια των ομαδικών απολύσεων, αφού στις μικρές επιχειρήσεις οι απολύσεις είναι στην πράξη απελευθερωμένες, «αποθαρρύνουν τη δημιουργία θέσεων εργασίας και εμποδίζουν την ανακατανομή του εργατικού δυναμικού προς επιτυχημένους και αναπτυσσόμενους τομείς και επιχειρήσεις».

Πρακτικά, οι ακαδημαϊκοί που εμπνεύστηκαν αυτό το απόσπασμα επαναλαμβάνουν με «άλλα λόγια» το παρωχημένο μοντέλο της αποκαλούμενης ευσφάλειας (flexicurity) και μάλιστα σε μια καταρρέουσα αγορά

εργασίας, με πάνω από 400 χιλιάδες εργαζόμενους σε καθεστώς αναστολής σύμβασης, με αυξανόμενη ανεργία σε συνθήκες που δεν δημιουργούνται παρά ελάχιστες νέες θέσεις εργασίας.

Επίσης, προτείνουν άρση των υποχρεώσεων που έχουν οι επιχειρήσεις για τη δήλωση των υπερωριών αλλά και μείωση του κόστους των υπερωριών.

Κατά γράμμα το απόσπασμα της έκθεσης για τα μέτρα πολιτικής στην αγορά εργασίας αποτυπώνεται ως εξής:

■ «Εξορθολογισμός των υποχρεώσεων υποβολής στοιχείων από τις επιχειρήσεις. Οι ισχύοντες κανονισμοί για την αποτροπή εκμετάλλευσης των εργαζομένων από τους εργοδότες έχουν οδηγήσει σε μια σειρά γραφειοκρατικών υποχρεώσεων εκ μέρους των εργοδοτών έναντι του κράτους. Οι υποχρεώσεις αυτές είναι όμως ορισμένες φορές αδύνατον να εκπληρωθούν (π.χ. ενημέρωση εκ των προτέρων για υπερωριακή απασχόληση για την κάλυψη έκτακτων αναγκών). Τέτοιες υποχρεώσεις πρέπει να απλοποιηθούν και να εξορθολογιστούν. Στην αντίθετη περι-



πτωση οδηγούν είτε σε περιορισμό της επιχειρηματικής δραστηριότητας είτε σε επέκταση "παράνομων" πρακτικών.

■ Εξορθολογισμός της χρήσης και του κόστους των υπερωριών. Η ευελιξία στη χρήση υπερωριών είναι σημαντική για την οικονομική δραστηριότητα. Το κόστος των υπερωριών πρέπει να ευθυγραμμιστεί με εκείνο σε άλλα κράτη-μέλη της Ε.Ε.

■ Μείωση της φορολογικής σφύνας. Αναμένεται ότι μια τέτοια κίνηση θα μπορούσε να αποκαλύψει την αδήλωτη απασχόληση και συνεπώς να αντισταθμίσει μέρος, τουλάχιστον, των χαμένων

κρατικών εσόδων.

■ Προσαρμογή εργατικού δυναμικού. Περιορισμοί στη δυνατότητα μιας επιχείρησης να μεταβάλλει τον αριθμό των απασχολούμενων αποθαρρύνουν τη δημιουργία θέσεων εργασίας και εμποδίζουν την ανακατανομή του εργατικού δυναμικού προς επιτυχημένους και αναπτυσσόμενους τομείς και επιχειρήσεις. Η διασφάλιση των κανονισμών υγείας και ασφάλειας, καθώς και η αποτροπή διακρίσεων είναι υψίστης σημασίας, το ίδιο και η προστασία των εργαζομένων από αθέμιτες απολύσεις.

## Ξεκίνησαν οι εργασίες για τη μεγάλη ηλεκτρική διασύνδεση της Κρήτης

**ΣΕ ΤΡΟΧΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ** στην Κρήτη και στην Αττική έχει μπει η μεγάλη ηλεκτρική διασύνδεση με το Εθνικό Σύστημα Μεταφοράς Ηλεκτρικής Ενέργειας, το μεγαλύτερο έργο υποδομής που κατασκευάζεται σήμερα στη χώρα. Τον Ιούνιο υπεγράφησαν οι συμβάσεις ύψους 1 δισ. ευρώ ανάμεσα στη θυγατρική του ΑΔΜΗΕ «Αριάδνη Interconnection» και τους αναδόχους του έργου, παρουσία του υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας, και ήδη έχουν ξεκινήσει μελετητικές και κατασκευαστικές εργασίες.

Το καλώδιο υψηλής τάσης θα προσαγιαλωθεί στο Ηράκλειο από την πλευρά της Κρήτης και στα Μέγαρα από την πλευρά της Αττικής. Στην Κρήτη θα κατασκευαστεί Σταθμός Μετατροπής έξω από το χωριό της Δαμάστας, ο οποίος θα μετατρέπει το συνεχές ρεύμα σε εναλλασσόμενο. Στα Μέγαρα δεν θα κατασκευαστεί αντίστοιχος Σταθμός Μετατροπής, καθώς η γραμμή θα καταλήγει μέσω υπόγειας οδού στο ΚΥΤ Κουμουνδούρου όπου θα εγκατασταθεί ο αντίστοιχος Σταθμός Μετατροπής.

Σύμφωνα με πηγές του ΑΔΜΗΕ, στο πλαίσιο της πολιτικής του για ελαχιστοποίηση της όχλησης στα μέρη όπου κατασκευάζει τα έργα του, η εταιρεία ήρθε σε επαφή με τις τοπικές κοινωνίες προκειμένου να βελτιστοποιήσει την όδευση σύμφωνα με τα αιτήματα των τοπικών φορέων στη βάση του εφικτού. Τα



αιτήματα αυτά ελήφθησαν υπόψη στον σχεδιασμό του έργου και στην κατάρτιση της Μελέτης Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων που εγκρίθηκε τον περασμένο Απρίλιο από το ΥΠΕΝ.

Ειδικά στα Μέγαρα, ο ΑΔΜΗΕ έχει εξ αρχής ενσωματώσει βελτιωτικές αλλαγές σε σχέση με παλαιότερους σχεδιασμούς διασυνδετικών γραμμών και θα υπογειοποιήσει πλήρως τις γραμμές μεταφοράς ώστε να μην υπάρχει οπτική επιβάρυνση,

αναλαμβάνοντας σημαντικά υψηλότερο κόστος κατασκευής. Ανάλογη βελτίωση συμφωνήθηκε να γίνει και για την περιοχή της Κορακιάς στην Κρήτη.

Δεδομένου ότι μεγάλο μέρος των διασυνδέσεων υλοποιείται πλέον σε νησιά (Κυκλάδες, Κρήτη, Σκιάθος), λαμβάνονται πάντοτε υπόψη οι περιβαλλοντικές ιδιαιτερότητες, τα χωροταξικά χαρακτηριστικά και τα αναπτυξιακά σχέδια των περιοχών από όπου διέρχονται οι ηλεκτρικές διασυνδέσεις. Είναι αυτονόητο και δεδομένο ότι οι θαλάσσιες περιοχές όπου εγκαθίστανται τα υποβρύχια καλώδια είναι απολύτως ασφαλές για κολύμβηση, αφού τα καλώδια θάβονται κάτω από τον πυθμένα της θάλασσας σε απόσταση μεγαλύτερη των 50 χλμ. από την ακτογραμμή, σύμφωνα με τις αυστηρές προδιαγραφές που εφαρμόζει ο ΑΔΜΗΕ.

Όπως σε όλους τους δήμους όπου υλοποιεί έργα, έτσι και στα Μέγαρα, η εταιρεία έχει προτείνει δέσμη ανταποδοτικών έργων στον δήμο στο πλαίσιο της Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης. Για την περιοχή των Μεγάρων ο ΑΔΜΗΕ έχει προσφερθεί να υλοποιήσει έργα συνολικού προϋπολογισμού 2,4 εκατ. ευρώ που θα ωφελήσουν τους κατοίκους. Σε περίπτωση που ο Δήμος Μεγαρέων αιτηθεί κοινωφελή έργα τα οποία θα μπορούσαν να χρηματοδοτηθούν από το Πράσινο Ταμείο, ενδεχομένως να εξεταστούν επιπρόσθετα.







# 8/8

ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ  
ΜΕ ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ «ΕΦ.ΣΥΝ.» ΤΟΥ  
ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟΥ

ΜΙΑ ΑΚΟΜΑ ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΙΚΡΟΥΣ ΜΑΣ ΦΙΛΟΥΣ

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΑΠΟ ΤΑ ΤΡΙΑ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΑΛΜΠΟΥΜ  
με τους **Μύθους του Αισώπου** σε μορφή κόμικς,  
φιλοτεχνημένους από κορυφαίους σκιτσογράφους!



## Οι 12 μύθοι στο Α' Αλμπουμ

- Ο Λύκος που έγινε βοσκός
- Ο Γάτος, η Νυφίτσα και το Κουνέλι
- Το Στρείδι και οι Διάδικοι
- Το Λιοντάρι και η Σκνίπα
- Η Αλεπού και ο Τράγος
- Τα Δύο Μουλάρια
- Η Νυχτερίδα και οι Δύο Νυφίτσες
- Ο Σκύλος και ο Λύκος
- Η Γάτα και η Αλεπού
- Ο Λύκος και το Αρνάκι
- Ο Κόρακας και η Αλεπού
- Η Αλεπού και ο Πελαργός

ΜΕΡΟΣ  
Α'



ΣΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ 3,90 €

**Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ**

**ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ**

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

www.efsyn.gr

Μοναδικοί εργοδότες οι αναγνώστες μας

**COVID-19** «ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ» ΣΤΗΝ... ΓΚΕΣΤ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ Σ. ΤΣΙΟΔΡΑ

# Η διασπορά στην κόκκινη γραμμή

**Αν ξεπεράσουμε το όριο** ένα κρούσμα να δίνει άλλο ένα εύκολα μπορούμε να μπούμε σε περιπέτειες, η επωδός του επιδημιολόγου, ο οποίος απέδωσε τα ανησυχητικά ευρήματα στους αυξημένους εργαστηριακούς ελέγχους ● Μίλησε για εσωτερικό πρόβλημα καθώς τα εισαγόμενα περιστατικά έπεσαν στο 10% και για ξεκάθαρη μετατόπιση των θετικών κρουσμάτων προς τις νεαρότερες ηλικίες, στις οποίες επέστρεψε την προσοχή



► Tns **NTANI ΒΕΡΓΟΥ**

το μεταίχμιο βρίσκεται η χώρα μας αφού είναι εξίσου πιθανόν να φθίνει ή να ξεφύγει προς τα πάνω η διασπορά του ιού της πανδημίας, με τον στιγμιαίο ρυθμό αναπαραγωγής (R) να βρίσκεται στο 1, που σημαίνει ότι κάθε κρούσμα δίνει άλλο ένα.

«Αν ξεπεράσει το 1 ο δείκτης θα ήταν καταστροφικό, θα σήμαινε εκθετική αύξηση κρουσμάτων ή ένα δεύτερο μεγάλο κύμα». Με το μήνυμα αυτό επανήλθε ύστερα από δύο και πλέον μήνες σε μια «κατ' εξαίρεση και λόγω της αυξημένης καταγραφής κρουσμάτων στην πατρίδα μας» παρέμβαση σε πανελλαδική σύνδεση χθες ο εκπρόσωπος του υπουργείου Υγείας για τον νέο κορονοϊό Σωτήρης Τσιόδρας.

Ο καθηγητής Παθολογίας Λοιμώξεων του Πανεπιστημίου Αθηνών ήταν ξεκάθαρος ότι «ο κίνδυνος είναι υπαρκτός» και «η ανησυχία της Επιτροπής Εμπειρογνομόνων του υπουργείου Υγείας εντείνεται». Γι' αυτό χρειάζεται «αυξημένη επαγρύπνηση, επιφυλακή, τήρηση μέτρων για τυχόν εκθετική αύξηση, γιατί η κατάσταση μπορεί γρήγορα να ξεφύγει», επισήμανε.

Οι ενεργές εστίες αυξάνονται, εξήγησε, και οφείλονται στον αυξημένο εργαστηριακό έλεγχο και στη διενέργεια πιο στοχευμένων ελέγχων που αφορούν και συρροές ασθενών, στην αύξηση της κινητικότητας του πληθυσμού μας μετά την άρση του απαγορευτικού, όπως γίνεται σε όλες τις χώρες του κόσμου μετά την πρώτη φάση της πανδημίας, στην αυξημένη μεταδοτικότητα του ιού σε συνθήκες υψηλού συγκρωτισμού, όπου δεν τηρούνται τα μέτρα απόστασης, όπου δεν τηρούνται οι προφυλάξεις.

Ενδεικτικά ανέφερε τα πρόσφατα παραδείγματα εστιών

σε κρεατοβιομηχανία με 35 έως τώρα κρούσματα, σε εστιατήριο-μπαρ με 7 καταγεγραμμένα κρούσματα, σε κοινωνικές εκδηλώσεις όπως οι γάμοι με 45 έως τώρα καταγεγραμμένα κρούσματα στη Θεσσαλονίκη και 22 στην Αλεξανδρούπολη.

## Τουρισμός και μάσκες

Ο καθηγητής μίλησε και για «ξεκάθαρη μετατόπιση των θετικών κρουσμάτων σε νεαρότερες ηλικίες τους τελευταίους δύο μήνες», αλλά και για τους ασυμπτωματικούς που εκπροσωπούν το 24% των κρουσμάτων των τελευταίων ημερών (31 Ιουλίου-2 Αυγούστου). Από την επιδημική καμπύλη φαίνεται ακόμα, σημείωσε, πως έχουμε μεγαλύτερο ποσοστό εισαγόμενων κρουσμάτων από ό,τι τους προηγούμενους μήνες λόγω του ανοίγματος του τουρισμού.

Εν τούτοις τις τελευταίες εβδομάδες ανεβαίνει ο αριθμός των εγχώριων κρουσμάτων, τόνισε και ανέφερε χαρακτηριστικά ότι το τριήμερο 31 Ιουλίου-2 Αυγούστου το 10% των κρουσμάτων ήταν εισαγόμενα και τα υπόλοιπα

εγχώρια. Μικρή αύξηση σημειώνεται και στις νοσηλείες, τις νοσηλείες ΜΕΘ και τις διασωληνώσεις.

Ο Σ. Τσιόδρας μίλησε για τη χρήση μάσκας που τα επιστημονικά δεδομένα καθιερώνουν και επιβάλλουν ιδιαίτερα όταν δεν μπορούν να τηρηθούν οι αποστάσεις ακόμα και σε εξωτερικό χώρο και ανέφερε την υπεροχή της έναντι της ασπίδας προσώπου.

Απευθυνόμενος στους νέους επισήμανε ότι η επιδημία τους αφορά καθώς παρά το νεαρό της ηλικίας τους μπορεί να νοσήσουν σοβαρά, παρέχοντας το παράδειγμα τριών νοσηλευόμενων στη χώρα μας 20, 30 και 50 ετών.

«Δεν θέλουμε να κολλήσουμε τον ιό ελαφρά τη καρδία επειδή είμαστε νέοι γιατί δεν τηρούμε τα μέτρα. Πρέπει να κατανοήσουν και οι νέοι άνθρωποι πως, παρά το γεγονός ότι σπανίως προσβάλλονται σοβαρά, ακόμα δεν γνωρίζουμε ούτε κατανοούμε πλήρως το φάσμα των μακροχρόνιων επιπτώσεων του ιού» και επικαλέστηκε πρόσφατη γερμανική έρευνα η οποία μελέτησε με μαγνητική καρδιάς 100 άτομα μέσης ηλικίας 49 ετών που έγιναν καλά

από τον ιό με 100 υγιή άτομα που δεν είχαν μολυνθεί και έδειξε πως 78 από αυτούς είχαν κάποια δομική αλλοίωση στην καρδιά, 76 είχαν αύξηση ειδικών καρδιακών ενζύμων στο αίμα τα οποία συνήθως συναντώνται στο έμφραγμα και 60 είχαν σημεία φλεγμονής. Θύμιζε ακόμα ότι ο ιός δεν πολλαπλασιάζεται μόνο στους πνεύμονες αλλά και σε άλλα όργανα και σύστησε σε όσους έχουν περάσει την ασθένεια να παρακολουθούνται τακτικά από τον γιατρό τους καθώς ακόμα δεν είναι γνωστό το μακροπρόθεσμο τίμημα στην υγεία.

## «Οχι άλλο lockdown»

«Εχθρός στη μάχη κατά της πανδημίας παραμένει ο εφησυχασμός και τα φαινόμενα χαλάρωσης που τρέφουν τον κορονοϊό», επισήμανε από την πλευρά του ο υφυπουργός Πολιτικής



«Εχθρός στη μάχη κατά της πανδημίας παραμένει ο εφησυχασμός και τα φαινόμενα χαλάρωσης που τρέφουν τον κορονοϊό»

**Νίκος Χαρδαλιάς,**  
υφυπουργός  
Πολιτικής  
Προστασίας

## ΝΕΑ ΜΕΤΡΑ

# Κλείνει η Κακαβιά, μάσκες παντού

■ Απαγορεύεται από σήμερα η διέλευση από την Κακαβιά από τις 11 το βράδυ μέχρι τις 7 το πρωί καθημερινά και εγκαθίσταται στον συνοριακό σταθμό μόνιμο κλιμάκιο δειγματοληπτικών ελέγχων.

■ Από την Κυριακή 16 Αυγούστου όποιος εισέρχεται στην Ελλάδα από την Κακαβιά υποχρεούται σε επτάημερη κατ' οίκον απομόνωση η οποία θα ελέγχεται.

■ Παρατείνεται έως τις 31 Αυγούστου το όριο 100 ατόμων σε κοινωνικές εκδηλώσεις (γάμους, βαφτίσεις, κηδείες), τόσο



■ Αναλόγως του επιδημιολογικού κινδύνου πλέον θα υπάρξει δυνατότητα περιορισμού της λειτουργίας των κέντρων διασκέδασης σε τοπικό κλίμακα.



ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΤΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΟΝ ΟΑΣΘ ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ, 5-9 ΤΟ ΠΡΩΙ

# Τον Αύγουστο στη Θεσσαλονίκη δεν υπάρχουν λεωφορεία

**Καύσωνας, μάσκες και** χαλασμένα κλιματιστικά δημιουργούν αφόρητες συνθήκες μετακίνησης • Τα πρόστιμα σε επιβάτες και οδηγό όταν υπερκαλύπτεται η πληρότητα του 65% λόγω Covid-19 επιδεινώνουν την κατάσταση ειδικά στις ώρες αιχμής • Τι γίνεται με τις ανακλήσεις αδειών των οδηγών και με τα οχήματα που καθημερινά αποσύρονται λόγω βλαβών • Με παρωχημένα λεωφορεία 15ετίας από το φθινόπωρο και κάμερες ασφαλείας μέσα στα οχήματα «απαντά» στα προβλήματα η διοίκηση του ΟΑΣΘ



Η **Της ΣΤΕΛΛΙΝΑΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΙΔΟΥ**

Η εξωτερική θερμοκρασία είναι 38 βαθμοί Κελσίου, όμως στο εσωτερικό του λεωφορείου του ΟΑΣΘ η ατμόσφαιρα είναι αποπνικτική, καθώς όλοι οι επιβάτες πρέπει να φορούν μάσκες, αλλά ο κλιματισμός δεν λειτουργεί και ο καυτός αέρας που μπαίνει από τα ανοικτά παράθυρα κάνει τον ιδρώτα να κυλά σαν το ποτάμι. Αυτή η εικόνα αποτελεί πλέον την καθημερινότητα χιλιάδων επιβατών του πολεοδομικού συγκροτήματος της Θεσσαλονίκης, που καλούνται να αντιμετωπίσουν το πρόβλημα της μετακίνησής τους. Ένα πρόβλημα που εξελίσσεται σε Γολγοθά. Και δυστυχώς αυτή είναι μόνο η κορυφή του παγόβουνου.

Το Συνδικάτο των εργαζομένων στον ΟΑΣΘ έχει ήδη κηρύξει για την ερχόμενη Δευτέρα 10 Αυγούστου προειδοποιητική στάση εργασίας, από την αρχή της βάρδιας στις 5 το πρωί μέχρι τις 9. Με την προειδοποιητική αυτή στάση οι εργαζόμενοι ζητούν μεταξύ άλλων να επιδιορθωθεί το σύστημα κλιματισμού στα λεωφορεία, να βελτιωθούν οι συνθήκες μετακίνησης ειδικά στις ώρες αιχμής και να υπογραφεί Συλλογική Σύμβαση Εργασίας.

## Οργή για τα πρόστιμα

Η επιβολή προστίμων σε επιβάτες και τον οδηγό του λεωφορείου στην περίπτωση που δεν τηρείται

σε κάθε δρομολόγιο η πληρότητα 65%, αλλά και η ανάκληση αδειών των οδηγών λόγω καλοκαιριού αποδεικνύουν πως το υπουργείο Μεταφορών στην Αθήνα δεν έχει την παραμικρή ιδέα για το τι πραγματικά συμβαίνει στον ΟΑΣΘ. Η απόφαση της 26ης Ιουλίου δεν προκαλεί γέλιο αλλά οργή.

Αξιοπεριεργή χαρακτηρίζουν αυτή την απόφαση συλλογικότητες της Θεσσαλονίκης, ενώ πολλοί την αποδίδουν στην ανάγκη για αύξηση των δημόσιων εσόδων, προκειμένου να μην υποστεί ολοσχερή κατάρρευση ο κρατικός προϋπολογισμός, παρά την αναγκαιότητα αντιμετώπισης της αύξησης των κρουσμάτων του κορονοϊού.

Τα μέλη της Πρωτοβουλίας Εργαζομένων Φοιτητών Συνταξιούχων για τις Αστικές Συγκοινωνίες, που έχουν βγει πολλές φορές στον δρόμο διεκδικώντας καλύτερες συγκοινωνίες για τη Θεσσαλονίκη, επισημαίνουν πως η τραγική κατάσταση του ΟΑΣΘ και η επιβολή προστίμων πλήττουν κυρίως τους εργαζομένους, τους ανέργους και τους χαμηλοσυνταξιούχους που χρησιμοποιούν τα ΜΜΜ τις ώρες αιχμής και τους θερινούς μήνες.

Όσο για την ανάκληση των αδειών που... πανηγυρικά εξαγγέλει το υπουργείο Μεταφορών, «για εμάς στον ΟΑΣΘ δεν τίθεται θέμα



**«Καθημερινά αποσύρονται οχήματα που έχουν χαλάσει και δεν έχουμε ανταλλακτικά. Και φυσικά δεν υπάρχει η πολυτέλεια να κυκλοφορούν μόνο όσα διαθέτουν κλιματισμό, γιατί εάν από τα 180, που κυκλοφορούν τώρα, αποσυρθούν τα 80 ή τα 100 τότε δεν θα υπάρχουν καθόλου λεωφορεία»**

**Δημήτρης Τσερμενίδης, πρόεδρος του Συνδικάτου των Εργαζομένων**

ανάκλησης των αδειών του καλοκαιριού. Επρεπε να γνωρίζουν ότι οδηγούς έχουμε, λεωφορεία δεν υπάρχουν», μας εξηγεί ο Δημήτρης Τσερμενίδης.

## Βραδυφλεγής βόμβα

Το μεγάλο όμως θέμα των παροπλισμένων λεωφορείων του στόλου που πλήττει σοβαρά τη μετακίνηση συνολικότερα χιλιάδων ανθρώπων στο πολεοδομικό

συγκρότημα της Θεσσαλονίκης, αλλά και οι απαράδεκτες, όπως όλοι παραδέχονται, συνθήκες μεταφοράς ανθρώπων, πολλοί από τους οποίους ανήκουν στις ευπαθείς ομάδες, κινδυνεύουν να εξελιχθούν σε βραδυφλεγής βόμβα εν μέσω πανδημίας! «Καθημερινά αποσύρονται οχήματα που έχουν χαλάσει και δεν έχουμε ανταλλακτικά. Και φυσικά δεν υπάρχει η πολυτέλεια να κυκλοφορούν μόνο



όσα διαθέτουν κλιματισμό, γιατί εάν από τα 180, που κυκλοφορούν τώρα, αποσυρθούν τα 80 τότε δεν θα υπάρχουν λεωφορεία», μας λέει ο πρόεδρος του Συνδικάτου των Εργαζομένων Δημήτρης Τσερμενίδης.

Τα τεράστια ζητήματα που έχουν προκύψει στον ΟΑΣΘ και τη μη καταβολή του τελευταίου χρόνου (επί 12 μηνών) αποθετημένων όρων ο







# Για μια σύγχρονη οδική σύνδεση με την Αλβανία

EUROKINISSI / ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ

► Του **ΦΙΛΗΜΟΝΑ ΚΑΡΑΜΗΤΣΟΥ**

Μια ύστατη προσπάθεια να κρατηθεί ζωντανό το έργο επέκτασης της Ιόνιας Οδού από τα Ιωάννινα στην Κακαβιά βρίσκεται σε εξέλιξη, με το θέμα να απασχολεί έντονα την τοπική επικαιρότητα της πόλης από το τελευταίο δεκαήμερο του Ιουλίου.

Το κύριο πρόβλημα είναι ότι δεν έχουν εξασφαλιστεί ευρωπαϊκοί πόροι για ένα έργο της τάξης των 350 εκατ. ευρώ και άνω, με την κυβέρνηση να πετάει πλέον το μπαλάκι στην Περιφέρεια Ηπείρου, η οποία καλείται να πείσει με μελέτες την Ε.Ε. ότι τα στοιχεία του κυκλοφοριακού

διαβιβάστηκε από τη Διεύθυνση Οδικών Υποδομών του υπουργείου το σύνολο των μελετών και τευχών δημοπράτησης.

## Ο στόχος

Το κρίσιμο είναι να κατασκευαστεί ένας δρόμος υψηλών προδιαγραφών ανάλογος με την Ιόνια Οδό που θα συνδέει στην ουσία τη χώρα με την Αλβανία και θα δίνει διέξοδο στα Βαλκάνια και στην Κεντρική Ευρώπη.

Όπως όμως τόνισε σε δηλώσεις του ο περιφερειάρχης Αλ. Καχριμάνης στις 24 Ιουλίου, κλειδί για τις μετέπειτα διαδικασίες αποτελεί η χρησιμότητα του

βει ο υπουργός Υποδομών για διάθεση 100 εκατ. ευρώ από το πρόγραμμα του υπουργείου εφόσον η Ε.Ε. εγκρίνει την κατασκευή του έργου, στα οποία θα πρέπει να προστεθούν άλλα 50 εκατ. ευρώ από το πρόγραμμα της περιφέρειας, ώστε το έργο να κατασκευαστεί με σύμβαση παραχώρησης, με την περιφέρεια να θέτει όρο να μην καταβάλλουν διόδια οι μόνιμοι κάτοικοι της περιοχής.

Γίνεται σαφές συνεπώς ότι ακόμα κι αν προχωρήσει το έργο, θα υλοποιηθεί με το μοντέλο της παραχώρησης σε ιδιώτες από τη στιγμή που η κυβέρνηση δεν προχωρά στη χρηματοδότηση από

του οδικού άξονα είναι ζήτημα μείζονος σημασίας για την περιοχή. «Η απόφαση του υπουργείου Υποδομών να μεταφέρει την ευθύνη του έργου στην περιφέρεια είναι μια αρνητική εξέλιξη. Το έργο πρέπει να γίνει, είναι αυτό που θα μας συνδέσει με τα Βαλκάνια», σημείωσε και πρόσθεσε: «Χρειάζεται να συνεργαστούμε όλοι μαζί ώστε κάποια στιγμή να πάρουν τέλος αποφάσεις που είναι σε βάρος της περιοχής».

Χαρακτηριστικός είναι και ο προβληματισμός που εξέφρασε και ο Σταύρος Καλογιάννης, ο οποίος έχει θητεύσει ως αν. υπουργός στο υπουργείο Υποδομών και ο οποίος μετά την απάντηση του υπουργού για τη μεταφορά της αρμοδιότητας στην περιφέρεια δήλωσε: «Δεν είμαι αισιόδοξος για την υλοποίηση του άξονα Ιωάννινα-Κακαβιά σε εύλογο χρονικό διάστημα. Δεν θεωρώ ότι είναι στη σωστή κατεύθυνση η παραχώρηση της αρμοδιότητας του έργου στην Περιφέρεια Ηπείρου. Ενημέρωσα σχετικά τον υπουργό κ. Καραμανλή. Το έργο είναι ευρωπαϊκού επιπέδου, ανήκει μάλιστα στον κορμό του Διευρωπαϊκού Δικτύου Μεταφορών, ο προϋπολογισμός του είναι πολύ μεγάλος. Πρέπει συνεπώς να κινηθεί σε κεντρικό επίπεδο».

Το επόμενο διάστημα είναι κρίσιμο για το μέλλον του έργου, με την περιφέρεια αλλά και την κυβέρνηση να καλούνται να πάρουν και τις τελικές αποφάσεις ώστε να δρομολογηθούν και οι επόμενες κινήσεις.

**Η Περιφέρεια Ηπείρου** αναλαμβάνει από το υπουργείο Υποδομών να «ωριμάσει» το έργο του οδικού άξονα Ιωάννινα-Κακαβιά ώστε να δώσει το «πράσινο φως» η Ε.Ε., με την παραχώρηση σε ιδιώτες να αποτελεί όμως και τη μοναδική επιλογή για την κατασκευή

φόρτου του οδικού άξονα και η σημασία που έχει για την ανάπτυξη της περιοχής και τη διασύνδεση με τα διευρωπαϊκά δίκτυα επαρκούν για να δοθεί και το «πράσινο φως» για την κατασκευή του.

Η τελευταία εξέλιξη είναι ότι σύμφωνα με ενημέρωση του υπουργού Υποδομών Κ. Καραμανλή προς τον βουλευτή Ιωαννίνων της Ν.Δ. Σταύρο Καλογιάννη, τον Ιούλιο, εγκρίθηκε με υπουργική απόφαση η μεταβίβαση της αρμοδιότητας ωρίμανσης και υλοποίησης του έργου στην Περιφέρεια Ηπείρου, στην οποία

έργου. «Η πρώτη μελέτη που πρέπει να γίνει είναι να αποδείξει τη χρησιμότητα του δρόμου. Εάν δεν αποδειχθεί η χρησιμότητά του για διευρωπαϊκό δίκτυο παύει κάθε συζήτηση», τόνισε και πρόσθεσε: «Ξέρουμε τις δυσκολίες, αλλά είναι μπρος γκρεμός και πίσω ρέμα. Το υπουργείο απέκλεισε το ενδεχόμενο να ασχοληθεί το ίδιο για τετράχνο δρόμο τουλάχιστον μέχρι το Καλπάκι και για τρίχνο από Καλπάκι μέχρι Κακαβιά».

Ο περιφερειάρχης υπενθύμισε ακόμα παλιότερη δέσμευση που είχε αναλά-

κρατικούς πόρους για το σύνολό του.

Για την πρωτοβουλία όμως που αναλαμβάνει η περιφέρεια, θα πρέπει να εξασφαλιστεί και η πολιτική συναίνεση των τοπικών φορέων ώστε να υπάρχει κοινή στάση και συνεργασία. Διάθεση φαίνεται ότι υπάρχει, συνοδεύεται όμως και από προβληματισμό.

## Προτεραιότητα του Ελισάφ

Στο δημοτικό συμβούλιο που έγινε στις 29 Ιουλίου ο δήμαρχος Ιωαννίνων Μωυσής Ελισάφ τόνισε ότι η κατασκευή





## Τηλεοπτικός εξευτελισμός!

Η **Της ΒΙΚΥΣ ΚΑΠΕΤΑΝΟΠΟΥΛΟΥ**

ταν ομολογουμένως ένα σπάνιο (και απολαυστικό) τηλεοπτικό θέαμα: ο Ντόναλντ Τραμπ να κάνει τα λόγια του, σχεδόν να ψελλίζει από την ταραχή και να κραδαίνει χαρτιά με διαγράμματα για την πανδημία στον δημοσιογράφο του ειδησεογραφικού ιστότοπου Axios Τζόνναθαν Σουάν, στον οποίο έδωσε συνέντευξη που μεταδόθηκε από το κανάλι HBO το βράδυ της Δευτέρας. Η κυβέρνηση του κάνει «απίστευτη δουλειά» στη διαχείριση της υγειονομικής κρίσης, ισχυρίστηκε, υποστηρίζοντας μάλιστα ότι «υπάρχουν τώρα άλλες 188 χώρες που υποφέρουν. Ορισμένες, αναλογικά, πολύ περισσότερο από εμάς». Όταν στριμώχτηκε να πει ποιες χώρες τα πηγαίνουν χειρότερα από τις ΗΠΑ, κώλωσε και στράφηκε στα χαρτιά που κρατούσε, αναζητώντας σωσίβιο.

«Οι Ηνωμένες Πολιτείες είναι χαμηλότερες σε πολυάριθμες κατηγορίες. Είμαστε χαμηλότερα από τον κόσμο (!), χαμηλότερα από την Ευρώπη». «Σε τι;», τον ρώτησε εύλογα ο Σουάν. Μπερδεμένος και συγχυσμένος ο Αμερικανός πρόεδρος φάνηκε να προσπαθεί να αναφερθεί στον αριθμό θανάτων από Covid-19 συγκριτικά με τον αριθμό των επιβεβαιωμένων κρουσμάτων. «Εγώ μιλάω για τους θανάτους συγκριτικά με τον πληθυσμό. Εκεί είναι που οι ΗΠΑ τα πηγαίνουν πραγματικά άσχημα. Πολύ χειρότερα από τη Γερμανία, τη Νότια Κορέα», αντέτεινε ο δημοσιογράφος. «Δεν μπορεί να το κάνεις αυτό!», του απάντησε εμφανώς ενοχλημένος ο Τραμπ, καταλαβαίνοντας πως έγινε ρεντίκολο.

Ο Σουάν όμως του πάτησε τον κάλο και τον ξεφτίλισε ξανά για άλλο ένα δηλητηριώδες ζήτημα των ημερών που ο Τραμπ ήγειρε από το πουθενά, αφού έχουν αρχίσει πια να τον ζώνουν τα φίδια μιας εκλογικής ήττας: το δήθεν ενδεχόμενο νοθείας των προεδρικών εκλογών



υποστηρικτών των Δημοκρατικών.

Το νέο προεκλογικό τερτίπι που μεθοδεύει τώρα ο Τραμπ (αλλά πιθανότατα δεν θα του βγει επίσης ή θα προσβληθεί πάραυτα στα δικαστήρια) είναι η έκδοση εκτελεστικού διατάγματος που θα περιστέλλει τη δυνατότητα ψηφοφορίας μέσω ταχυδρομείου. «Εχω το δικαίωμα να το κάνω. Δεν έχουμε φτάσει ακόμα εκεί, θα δούμε τι θα γίνει», δήλωσε τη Δευτέρα στον Λευκό Οίκο, προσθέτοντας πως οι Ρεπουμπλικανοί σκοπεύουν άμεσα να προσφύγουν δικαστικά κατά της Νεβάδα, προκειμένου να μπλοκάρουν την Πολιτεία από το να διευρύνει τη δυνατότητα επιστολικής ψήφου για τους κατοίκους της, όπως αποφάσισε την Κυριακή το τοπικό Κοινοβούλιο.

Η καθ' όλα νόμιμη κίνηση είχε ήδη βαφτιστεί «πραξικόπημα» από τον πρόδρο-μεγιστάνα. Σχεδόν όλες οι εκλογικές διαδικασίες καθορίζονται από τις αρχές κάθε Πολιτείας και όχι από την ομοσπονδιακή κυβέρνηση. Δεν υπάρχει άλλωστε τέτοιο προηγούμενο ή σχετική εξουσία για τον πρόεδρο της χώρας, ούτε ενδείξεις -πόσο μάλλον αποδείξεις- ότι μπορεί να συντελεστεί εκτεταμένη νοθεία στις εκλογές από την ψηφοφορία μέσω ταχυδρομείου. Ακόμα και Ρεπουμπλικανοί πολιτικοί σε διεκδικούμενες Πολιτείες-κλειδιά, όπως η Φλόριντα και η Πενσιλβάνια, έχουν προτρέψει τους ψηφοφόρους να ασκήσουν το εκλογικό τους δικαίωμα με επιστολή, ενώ οι Δημοκρατικοί στο Κογκρέσο πιέζουν να συμπεριληφθούν δισεκατομμύρια δολάρια για τη διευκόλυνση αυτής της εξ αποστάσεως διαδικασίας στο νέο πακέτο οικονομικής στήριξης που αναμένεται να εγκριθεί για την αντιμετώπιση των ολέθριων επιπτώσεων της πανδημίας.

Στο έτερο μέτωπο προεκλογικού αντιπερισπασμού, την Κίνα, ο Τραμπ κατάφερε να καταγράψει άλλη μία νίκη. Ανάγκασε εκβιαστικά την κινεζική ByteDance να πουλήσει πιθανότατα στην αμερικανική Microsoft την εξαιρετικά δημοφιλή εφαρμογή TikTok, επικαλούμενος λόγους ασφαλείας και δη διαρροής προσωπικών δεδομένων των χρηστών της στην κινεζική κυβέρνηση - κάτι που η εταιρεία και το Πεκίνο αρνούνται κατηγορηματικά. Ο Αμερικανός πρόεδρος μάλιστα όχι μόνο απείλησε να απαγορεύσει την εφαρμογή μέχρι τις 15 Σεπτεμβρίου, αν δεν κλειστεί ως τότε η συμφωνία εξαγοράς, αλλά απαιτεί πρωτοφανώς και... μερτικό από την ιδιωτική οικονομική συναλλαγή, για λογαριασμό του κράτους και συγκεκριμένα του ομοσπονδιακού υπουργείου Οικονομικών. Είναι λοιπόν να μη χαρακτηρίζουν νομικοί αναλυτές και δημοσιογράφοι την τραμπική απόπειρα ως «μαφιόζικου τύπου»; Ρητορικό το ερώτημα...

**Σχεδόν... για λύπηση** ήταν ο Ντόναλντ Τραμπ στη συνέντευξη που έδωσε στον δημοσιογράφο Τζόνναθαν Σουάν, καθώς προσπάθησε να αποδείξει ότι οι ΗΠΑ τα πηγαίνουν καλά με την πανδημία, χάνοντας τα λόγια του και μην μπορώντας να εξηγήσει τι δείχνουν τα γραφήματα που είχε μαζί του ● Εγκαταλείπει την εξωφρενική ιδέα της αναβολής των εκλογών

της 3ης Νοέμβρη μέσω των επιστολικών ψήφων. «Εχουμε ένα νέο φαινόμενο, λέγεται ψηφοφορία μέσω ταχυδρομείου», είπε παραπλανητικά ο Ρεπουμπλικανός πρόεδρος, με τον δημοσιογράφο να τον αποστομώνει, σπεύδοντας να του θυμίσει πως οι επιστολικές ψήφοι έχουν θεσμοθετηθεί από την εποχή του αμερικανικού εμφυλίου! Ο Τραμπ δεν τόλμησε πάντως να επανέλθει στη... φαινή, εξόφθαλμα προσχηματική και συνταγματικά ανέφικτη ιδέα του περί αναβολής των εκλογών λόγω κορονοϊού, βλέποντας τον Δημοκρατικό αντίπαλό του Τζο Μπάι-

ντεν να προηγείται σταθερά στις δημοσκοπήσεις, που αποτυπώνουν παράλληλα τη δυσaréσκεια των πολιτών για την ανεργία και κυβερνητική αντιμετώπιση της πανδημίας.

Καθώς, σύμφωνα με το Πανεπιστήμιο Τζονς Χόπκινς, οι ΗΠΑ μετρούσαν τραγικά ως χθες σχεδόν 156.000 θύματα από Covid-19 και πάνω από 4,7 εκατομμύρια επιβεβαιωμένα κρούσματα -αμφοτέρωτα τα περισσότερα στον κόσμο- χωρίς ορατό τέλος στη φρίκη, το εβδομαδιαίο γκάλοπ των Axios-Ipsos εμφάνιζε μόλις το 29% των ερωτηθέντων να δη-

λώνουν πως έχουν εμπιστοσύνη στην ομοσπονδιακή κυβέρνηση σε ό,τι αφορά την προάσπιση των συμφερόντων των ιδίων και των οικογενειών τους - το πιο χαμηλό ποσοστό από τις αρχές Μαρτίου. Το δε 52% πιστεύει πως η ψηφοφορία διά ζώσης είναι επικίνδυνη για πιθανή μόλυνση από τον ιό (τασσόμενο ουσιαστικά υπέρ των επιστολικών ψήφων). Με βάση πάντως τις κομματικές προτιμήσεις των ερωτηθέντων, μόνο το 29% των οπαδών των Ρεπουμπλικανών θεωρεί επικίνδυνη την ψηφοφορία με φυσική παρουσία, έναντι του 64% των

# Οι φονικές εκρήξεις στη Βηρυτό και οι συμπτώσεις

**Τουλάχιστον 70 άτομα** σκοτώθηκαν και χιλιάδες ακόμη τραυματίστηκαν από τις δύο εκρήξεις που έσεισαν τον Λίβανο -και ακούστηκαν ως την Κύπρο- υπό αδιευκρίνιστες συνθήκες

► Της **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΒΕΡΓΟΛΙΑ**

**Α**νάφλεξη σε αποθήκη πυρομαχικών, όπως ήταν η επικρατούσα μέχρι χτες το βράδυ εκδοχή, που προκάλεσε δεύτερη έκρηξη σε παρακείμενες εγκαταστάσεις, όπου φυλάσσονταν εύφλεκτες ύλες, ήτοι κατασκευθέντα πυρομαχικά και εκρηκτικές ύλες, όπως ανέφεραν οι αρχικές συγκεκριμένες πληροφορίες; Ή μήπως κάτι πιο «σκοτεινό» και επικίνδυνο, σε μία χώρα που βρίσκεται υπό οικονομική και πολιτική κατάρρευση, σε μία γεωγραφική περιφέρεια που ήδη μυρίζει μπαρούτι;

Η διπλή έκρηξη που συγκλόνισε χτες το λιμάνι της Βηρυτού, στον Λίβανο, ήταν τρομακτική και κατά πολλούς εξαιρετικά περίεργη. Στα βίντεο που κατέκλυσαν το διαδίκτυο αποτυπωνόταν σαν μανιτάρι. Ήταν, δε, τόσο ισχυρή, που ακούστηκε μέχρι την Κύπρο.

Χθεςσινοβραδινές εκτιμήσεις του λιβανέζικου υπουργείου Υγείας ανέφεραν τουλάχιστον 70 νεκρούς και χιλιάδες

τραυματίες. Εκτεταμένες είναι οι υλικές ζημιές από το τεράστιο ωστικό κύμα. Γύρω από το λιμάνι, η καταστροφή φαντάζει ολική. Το κρατικό πρακτορείο του Λιβάνου έκανε λόγο για φωτιά, που ξεκίνησε από την αποθήκη 12 του λιμανιού. Τα ακριβή αίτια της παραμένουν αδιευκρίνιστα. Στο μυαλό πολλών αναλυτών, εν τω μεταξύ, οι συνειρμοί ήταν αυτόματοι γύρω από μία σειρά από ιδιόζουσες συμπτώσεις...

Λίγες ώρες πριν από την έκρηξη στην πρωτεύουσα του Λιβάνου -στα νότια σύνορα του οποίου επικρατεί κλίμα έντασης με το Ισραήλ τις τελευταίες ημέρες- οι αρχές του Ιράν έδιναν τη δική τους μάχη για την κατάσβεση μεγάλης πυρκαγιάς σε αποθήκες βιομηχανικής ζώνης, λίγο έξω από την Τεχεράνη.

Η φωτιά κατέκαιε για έξι ώρες ξυλεία και άλλα υλικά. Δεν αναφέρθηκαν θύματα. Τα αίτια ερευνώνται. Το ίδιο ωστόσο ισχύει ακόμη, επισήμως, και με μία σειρά εκρήξεων και πυρκαγιών μέσα σε ενάμι-



AP PHOTO



ση μήνα, σε εγκαταστάσεις και τοποθεσίες που θεωρούνται κομβικές για το ιρανικό καθεστώς και την εθνική οικονομία, ενόσω αμφότερα δοκιμάζονται σκληρά από την καλπάζουσα πανδημία.

## Η σύμπτωση

Το σημαντικότερο από όλα τα περιεργά συμβάντα ήταν η πυρκαγιά που προκάλεσε σημαντικές ζημιές στον υπόγειο πυρηνικό σταθμό της Νατάνζ, τον περασμένο μήνα. Την ίδια περίοδο, έγινε έκρηξη σε κλινική βόρεια της Τεχεράνης, με 19 νεκρούς, η οποία αποδόθηκε επισήμως σε διαρροή φυσικού αερίου. Ίδια ήταν η αιτιολόγηση και για την έκρηξη στα τέλη

Ιουνίου ανατολικά της Τεχεράνης, κοντά στην στρατιωτική βάση Παρτσίν, όπου κατασκευάζονται όπλα. Στο μεσοδιάστημα, αναφέρθηκαν τουλάχιστον άλλες έξι εκρήξεις και πυρκαγιές, οι περισσότερες περίρι της Τεχεράνης και κάποιες στον νότο. Μία από αυτές ήταν σε εργοστάσιο, άλλη σε σταθμό παραγωγής ενέργειας, άλλη σε εργοστάσιο πετροχημικών και μία τέταρτη σε ναυπηγεία.

Αν και η Τεχεράνη επιχείρησε να υποβαθμίσει τη σημασία τους, άφησε αιχμές για σαμποτάζ στη Νατάνζ. Οι υποψίες, ανέφερε, στρέφονται σε «εχθρικές χώρες, κυρίως στο σιωνιστικό καθεστώς [Ισραήλ] και στις ΗΠΑ», προειδοποιώντας γενικόλογα με αντίποινα. Ετερες εκδοχές, που κυκλοφορούν στα δυτικά ΜΜΕ, είναι να πρόκειται για έργο εκ των έσω: εγχώριων αντιφρονούντων ή ακόμη και δυσανεστημένων στελεχών των ιρανικών δυνάμεων. Οποιοσ κι εάν είναι, λείπει στο BBC ο Ιρανός δημοσιογράφος Σαΐντ Αγκάτζι, ο οποίος εδρεύει στη Φινλανδία, «η στοχοθέτηση στρατηγικής και οικονομικής σημασίας εγκαταστάσεων αποσκοπεί στο να γονατίσει η ιρανική οικονομία και να εξαναγκαστεί το καθεστώς να σταματήσει τη χρηματοδότηση παραστρατιωτικών ομάδων, αλλάζοντας πορεία». Αυτά, σε πρώτη φάση...

«ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ΑΥΤΟΕΞΟΡΙΣΤΟΣ» Ο ΠΡΩΗΝ ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ ΧΟΥΑΝ ΚΑΡΛΟΣ

## Βασιλική διαφυγή και τα «σκυλιά» δεμένα..

► Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΙΑΡΑ**

**ΕΔΩ ΧΟΥΑΝ ΚΑΡΛΟΣ**, εκεί Χουάν Κάρλος, πού είναι ο Χουάν Κάρλος; Η ανακοίνωση της «αυτοεξορίας» του 82χρονου Ισπανού τέως έπεσε σαν βόμβα στην Ιβηρική, πυροδοτώντας ένα γαϊτανάκι φημών για τον πραγματικό προορισμό αλλά και την πιθανή... συνοδεία του φυγόδικου, στην πράξη, γαλαζοαίματου, ο οποίος εγκατέλειψε «νύχτα» τη χώρα και τους πρώην υπηκόους του για να αποφύγει την τσιμπίδα του ισπανικού (αλλά και του ελβετικού) νόμου. Σύμφωνα με την εφημερίδα Vanguardia, ο Χουάν Κάρλος βρίσκεται «προσωρινά» στη Δομινικανή Δημοκρατία, όπου έφτασε αεροπορικά μέσω Πορτογαλίας, άλλες πηγές λένε πως είναι ακόμη στο Πόρτο ή πως διέφυγε οδικώς στη Γαλλία (ή την Ιταλία), όπου τον... κρύβουν συγγενείς και φίλοι!

Μία άλλη εκδοχή, όμως, θέλει τον Χουάν Κάρλος να έχει ήδη φτάσει κρυφά στο βόρειο Λονδίνο και συγκεκριμένα στην υπερπολυτελή έπαυλη που ανήκει στην 56χρονη πρώην ερωμένη του και συγκατηγορούμένη του στο νέο σκάνδαλο, την Κορίνα Λάρσεν. Η Γερμανο-δανέζα πέτρα του σκανδάλου, που ήταν παντρεμένη ως το 2004 με έναν Γερμανό ευγενή και χρησιμοποιεί ακόμη το πριγκιπικό όνομα «τσου Βιτγκενστάιν-Ζάιν», διατηρούσε σχέση εδώ και πολλά χρόνια

με τον Ισπανό βασιλιά: το βέβαιο είναι πως πρόκειται για τη «μοιραία γυναίκα» στο συνεχιζόμενο θρίλερ, καθώς σε δικό της τραπεζικό λογαριασμό εντοπίστηκαν από τους εισαγγελείς όχι ένα, ούτε δύο, αλλά 65 εκατομμύρια δολάρια, τα οποία η ίδια δικαιολόγησε ως... προσωπική δωρεά του βασιλέως! Από το... δωράκι του οποίου αγοράστηκε και το... σπιτάκι στο Λονδίνο, αξίας άνω των 5 εκατομμυρίων λιρών, αλλά και δύο υπερπολυτελή διαμερίσματα στις ελβετικές Άλπεις.

Στη πράξη, η Λάρσεν φέρεται να «ξέπλενε» τα παρανόμως αποκτηθέντα χρήματα του Χουάν Κάρλος, μεταξύ των οποίων και μια τεράστια «μίζα» που πήρε από τον εκλιπόντα Σαουδάραβα ομόλογό του Αμπντάλα, προκειμένου να μεσολαβήσει για την κατασκευή τρένου υψηλής ταχύτητας στο οπισθοδρομικό βασίλειο από ισπανικό κονσόρτσιουμ. Πόσα χρήματα; Η εφημερίδα La Tribune της Γενεύης, επικαλούμενη ελβετικές δικαστικές πηγές, είχε γράψει ότι ο τέως βασιλιάς έλαβε για τις υπηρεσίες του 100 εκατομμύρια δολάρια! Η ίδια η Λάρσεν, που μοιράζει τον χρόνο της μεταξύ Μονακό και Λονδίνου, και το όνομα της οποίας εμπλέκεται και στο σκάνδαλο με τα Panama Papers, έχει ήδη κληθεί να καταθέσει στο ισπανικό Ανώτατο Δικαστήριο, που ερευνά την υπόθεση, και από το οποίο ουσιαστικά φυγοδικεί από προ-

χτές ο Χουάν Κάρλος. Να σημειωθεί εδώ ότι η Λάρσεν ήταν η μυστική συνοδός του Χουάν Κάρλος και στο περιβόητο «σαφάρι της κλιδής» στην Μποτσουάνα το 2013, η αποκάλυψη του οποίου από τα ισπανικά ΜΜΕ οδήγησε ουσιαστικά στη βεβιασμένη παραίτηση του βασιλιά υπέρ του γιου του Φελίπε, ένα χρόνο αργότερα...

Η αντίδραση του ισπανικού πολιτικού κόσμου, μετά το σκανδαλώδες φεγγικό του πρώην εσεμμένου, υπήρξε πάντως αναμενόμενα δουλοπρεπής, καθώς ο... κορόνα-ιός της μοναρχίας έχει βαθιές ρίζες στη χώρα. Ενώ η ηγεσία της φιλομοναρχικής Δεξιάς (PP) στρουθοκαμηλίζει αποφεύγοντας κάθε σχόλιο, ο (Σοσιαλιστής κατά τα άλλα) πρωθυπουργός Πέδρο Σάντσεθ κάλυψε πλήρως την εκκωφαντική σιωπή του βασιλιά Φελίπε και των άλλων γαλαζοαίματων όσον αφορά τα ταξιδιωτικά σχέδια του Χουάν Κάρλος, συμπληρώνοντας γονυκλινής πως, λόγω και της πανδημίας του κορονοϊού, η Ισπανία «έχει μεγαλύτερη ανάγκη παρά ποτέ από σταθερότητα και στιβαρούς θεσμούς»... Μόνον το Podemos ζήτησε την άμεση έναρξη διαλόγου για τη συνολική κατάργηση της μοναρχίας, σημειώνοντας στη σχετική ανακοίνωσή του πως «δεν υπάρχει κανένας λόγος να υποστηρίξουμε μια μοναρχία που δεν τηρεί ούτε τα ελάχιστα ηθικά ιδεώδη» - αλλά ποιος το ακούει;

► Tns ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΥ

**ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΥΧΗ** στις 24 Ιουλίου στην Αγία Σοφία, που από μουσείο μετατράπηκε σε τζαμί, ο Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν θα συνεχίσει να κάνει πολιτική στο πεδίο των συμβολισμών. Η εικόνα που θέλει να προβάλει είναι του θεοσεβούμενου ηγέτη που ελέω Θεού ανακαταλαμβάνει τη χώρα από τους άπιστους και την προσφέρει στα ευσεβή πλήθη. Στην πραγματικότητα, η Αγία Σοφία δεν ήταν στο πρωταρχικό σχέδιο που θα τον ανύψωνε στο λαμπρό βάθρο των νικητών, αλλά το μεγάλο τέμενος των Ομμεϊαδών στη Δαμασκό, την πρωτεύουσα της Συρίας. Εκεί, έλεγε και ξανάλεγε το 2012, όσο θέριζε το λεγόμενο «Ισλαμικό κράτος» (ISIS) στα νότια προάστια της Δαμασκού, ότι θα μπει και θα τελέσει ευχαριστήρια προσευχή,

μαζί με τους ανάδελφους Σύρους που μάχονταν στη Δαμασκό. Βέβαια, κι εμείς, μαζί με την Ευρώπη, επιδιώκαμε καθεστωτική αλλαγή και στρατιωτική επέμβαση στη Συρία, οπότε δεν μας ενδιέφερε αν ο γείτονάς μας εκδήλωνε τάσεις επεκτατισμού προς τις όμορες με αυτόν χώρες.

Η εντυπωσιακή έλευση για τη νικητήρια προσευχή στη Δαμασκό, όπως την είχε στο μυαλό του ο Ερντογάν, δεν έγινε ποτέ, ο ίδιος απέτυχε να γίνει επίσημα ο αρχηγός ενός μουσουλμανικού τόξου, βασισμένο σε ένα είδος πολιτικού Ισλάμ, των Αδελφών Μουσουλμάνων (Ikhwan), που εκτείνεται από τη Λιβύη ως τη Συρία και τη Μοσούλη. Μετά την αποτυχία της Μουσουλμανικής Αδελφότητας να ηγεμονεύσει πρώην κοσμικές χώρες, η «φούσκα» που ήθελε τον Ερντογάν ηγέτη των συντηρητικών μουσουλμάνων έσκασε και η πολιτική του βάση τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό παραπαίει. Η Αγία-Σοφία είναι ίσως ακόμη μία απελπισμένη προσπάθεια να συσπειρώσει τη βάση του τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό, κυρίως σε χώρες όπως η Αίγυπτος, όπου ο Αλ Σίσι ύστερα από πρόσκληση ντόπιων φυλάρχων είναι έτοιμος να αρχίσει τις στρατι-

## Μετά την προσευχή στην Αγία Σοφία



**Η Αγία-Σοφία είναι ίσως ακόμη μία απελπισμένη προσπάθεια του Ερντογάν να συσπειρώσει τη βάση του τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό, κυρίως σε χώρες όπως η Αίγυπτος, όπου ο Αλ Σίσι ύστερα από πρόσκληση ντόπιων φυλάρχων είναι έτοιμος να αρχίσει τις στρατιωτικές επιχειρήσεις στη Λιβύη, εναντίον της φιλοτουρκικής κυβέρνησης του Φάγεζ αλ Σαράτζ**

ωτικές επιχειρήσεις στη Λιβύη, εναντίον της φιλοτουρκικής κυβέρνησης του Φάγεζ αλ Σαράτζ. Πολύ πιθανόν, ο Ερντογάν προσπαθεί να «στριμώξει» πολιτικά τον Αλ Σίσι μέσω της πολυάριθμης Αιγυπτιακής Μουσουλμανικής Αδελφότητας.

**ΠΟΙΕΣ, ΟΜΩΣ**, θα μπορούσαν να είναι οι επιπτώσεις στη Μέση Ανατολή και γενικότερα στον κόσμο για τους Μουσουλμάνους; Ο Συροπαλαιστίνιος δημοσιογράφος Λάιθ Μαρούφ θεωρεί ότι η απόφαση να γίνει η Αγία-Σοφία τέμενος τερπιλίζει τη Μ. Ανατολή, βάζει σε κίνδυνο το τέμενος του Ομαρ, στην Ιερουσαλήμ, να μετατραπεί σε συναγωγή και επίσης οξύνει την ισλαμοφοβία εναντίον των μουσουλμάνων στη Δύση μόνο και μόνο για να εντυπωσιάσει τις φτωχές τάξεις των μουσουλμάνων. Αντιθέτως, η Παλαιστίνια δρ Αϊτεμάντ Μουχάνα Μάταρ στο London School of Economics θεωρεί ότι η περίπτωση της Αγίας Σοφίας δεν μπορεί να συγκριθεί με την απειλή στην οποία υπόκειται το τέμενος Ομαρ και βλέπει τη μετατροπή της Αγίας Σοφίας σε τζαμί περισσότερο ως απάντηση προς την αναγνώριση της προσάρτησης της Ανατολικής Ιερουσαλήμ και των Υψωμάτων του Γκολάν από το Ισραήλ. Εντούτοις, στο διαδίκτυο σχόλια για τη μετατροπή του τεμένους σε συναγωγή από εθνικιστές στο Ισραήλ έχουν αρχίσει να πληθαίνουν.

Τι γίνεται στο εσωτερικό της χώρας, ωστόσο;

Ενας Τούρκος πρώην δημοσιογράφος, που θέλει να κρατήσει την ανωνυμία του, βλέπει ότι όλος αυτός ο θόρυβος δημιουργείται επειδή η κυβέρνηση έχει έρθει σε συνομιλίες με τον Φετουλάχ Γκιουλέν. Αν

όντως αυτό ισχύει, θα προκαλέσει σεισμικές αντιδράσεις στην τουρκική κοινωνία, δεδομένου ότι η τιτάνια διαμάχη Γκιουλέν και Ερντογάν οδήγησε σε μια απεχθή πόλωση ανάμεσα στους Τούρκους, η οποία κατέληξε στο πραξικόπημα της 15ης Ιουλίου του 2016 και σε μεγάλο φόρο αίματος και απώλειες ζωής. Ηδη γκιουλενιστές στρατιωτικοί που είχαν καταδικαστεί σε πολυετή κάθειρξη αποφυλακίζονται και στρατιωτικοί που είχαν πολεμήσει ενάντια στους γκιουλενιστές βγαίνουν πρόωρα σε σύνταξη. Γεγονός είναι ότι οι κοσμικοί Τούρκοι, αλλά και οι οπαδοί του Ερντογάν, είναι ενάντια στον Γκιουλέν, άρα θα υπάρξει μεγάλη αντίσταση σε αυτήν την προσέγγιση.

**ΜΟΝΟΠΩΛΩΝΤΑΣ** τη ροή και τους τίτλους των ειδήσεων, η κυβέρνηση στρέφει την προσοχή του κοινού μακριά από θέματα που θα δημιουργήσουν οξεία κριτική από την αντιπολίτευση. Στην ερώτησή μου πόσο μακριά μπορεί να φέρει τους Ελληνες και τους Τούρκους αυτή η απόφαση, ο Μπατουχάν Ερόλ, που διατηρεί μια ιστοσελίδα που διακωμωδεί τα κακώς κείμενα σε Τουρκία και Ελλάδα, με τίτλο «ο Τουρκάλας», θεωρεί ότι το ρήγμα μεταξύ των δύο λαών διογκώνεται. Ελπίζει ότι οι Ελληνες που έχουν έρθει στην Τουρκία θα μπορέσουν να διακρίνουν τη διαφορετικότητα που υπάρχει ανάμεσα στους Τούρκους και ότι είναι πολλοί που δεν συμφωνούν με τις αποφάσεις της κυβέρνησης. Ο ίδιος θεωρεί την προσευχή στην Αγία Σοφία κενή επίδειξη ισχύος.

Οι κοσμικοί Τούρκοι είναι πιο ευαίσθητοι από τους Ελληνες στο πεδίο των συμβολισμών, απεχθάνονται ό,τι έχει σχέση με την Οθωμανική αυτοκρα-



TURKISH PRESIDENCY VIA AP



**Οι κοσμικοί Τούρκοι είναι πιο ευαίσθητοι από τους Ελληνες στο πεδίο των συμβολισμών, απεχθάνονται ό,τι έχει σχέση με την Οθωμανική αυτοκρατορία και το πολιτικό Ισλάμ και είναι ενάντια σε κάθε επεκτατισμό. Πιστεύουν στο δόγμα «ειρήνη στη χώρα, ειρήνη στον κόσμο»**

τορία και το πολιτικό Ισλάμ και είναι ενάντια σε κάθε επεκτατισμό. Πιστεύουν στο δόγμα «ειρήνη στη χώρα, ειρήνη στον κόσμο». Οι επίπονες μνήμες από τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, μακρύ σε διάρκεια τόσο στα Βαλκάνια όσο και στη Μ. Ανατολή, δεν έχουν σβήσει από την ιστορική μνήμη της τουρκικής κοινωνίας. Επιζητούν ειρηνικές σχέσεις με την Ευρώπη και την Ελλάδα. Οι Ελληνες πολιτικοί, αντί να αρκούνται σε μια στείρα διπλωματική πολιτική με προσφυγές σε διεθνή δικαστήρια και διαβήματα, που πολλές φορές αποδεικνύονται άκαρπες ενέργειες, θα μπορούσαν

να δημιουργήσουν γέφυρες με αυτό το τμήμα της τουρκικής κοινωνίας – είναι ένα 25%, που μεταφράζεται γύρω στα 10 εκατομμύρια, σχεδόν όσο και ο πληθυσμός της Ελλάδας και πολιτισμικά πολύ κοντά με τους Ελληνες.

**ΚΛΕΙΝΟΝΤΑΣ** αυτό το άρθρο θα ήθελα να μεταφέρω την εμπειρία ενός Ελληνα, του Σιδέρη Γαβαλά, που διατηρεί καφετέρια στο Μπεσικτάς της Πόλης, που βρίσκει συγκινητική τη στάση των Τούρκων πελατών του οι οποίοι, όταν έρχονται στο μαγαζί του, του ζητάνε συγγνώμη «αδερφέ, ντρεπόμαστε... συγγνώμη...»



# Art

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Ο ΘΟΔΩΡΗΣ ΑΜΠΑΖΗΣ

Θέατρο «ΟΛΥΜΠΙΑ»  
στον Φλόκα Αρχαίας  
Ολυμπίας



Θοδωρής Αμπαζής, «Ενα Φάρμακο (εφήβων-ενηλίκων)»

## Ενα διεθνές Φεστιβάλ Τεχνών για την Ολυμπία

**Η** πρώτη παράσταση στο Θέατρο Ολυμπία (Φλόκα) της Αρχαίας Ολυμπίας έγινε πριν από 22 χρόνια μ' ένα μεγάλο αστέρι των μπαλέτων Μπαλσόι, τον Μιχαήλ Μπαρίσινοφ. Ενα διεθνές Φεστιβάλ οραματίζεται για την Ολυμπία από εδώ και πέρα ο Θοδωρής Αμπαζής αναλαμβάνοντας την καλλιτεχνική του διεύθυνση.

Ο Δήμος Αρχαίας Ολυμπίας και η Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Αρχαίας Ολυμπίας υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του συνθέτη και σκηνοθέτη Θοδωρή Αμπαζή χαράσσουν μια μακροπρόθεσμη πολιτιστική πολιτική και διαχειρίζονται την υλοποίησή της. Στόχος είναι να γίνει το Διεθνές Φεστιβάλ Τεχνών Αρχαίας Ολυμπίας μια κυψέλη πολιτισμού, που εκτός από τη φιλοξενία εποχικών παραστάσεων θα παράγει δικές του θεατρικές, μουσικές και χορευτικές παραγωγές, θα συνεργάζεται με άλλα Φεστιβάλ της χώρας και του εξωτερικού στη δημιουργία παραστάσεων και εκπαιδευτικών δράσεων. Επίσης, θα σχεδιάζει και θα υλοποιεί μουσικά και θεατρικά σεμινάρια, βιωματικά εργαστήρια για όλες τις ηλικίες και ποικίλες πρωτοποριακές καλλιτεχνικές δράσεις σε μη θεατρικούς χώρους.

Η πανδημία δεν επέτρεψε να γίνει η ιδανική προετοιμασία ώστε να υλοποιηθεί ένα ολοκλη-

ρωμένο πρόγραμμα βασισμένο στην φιλοσοφία, ωστόσο, λέει ο Θοδωρής Αμπαζής, τέθηκαν οι βάσεις του σχεδίου.

Με ίδιους πόρους του δήμου επισκευάστηκε το θέατρο «Ολυμπία» (Φλόκα), ανακαινίστηκαν οι χώροι υποδοχής και ο ηλεκτρολογικός εξοπλισμός του θεάτρου. Ο τίτλος του Φεστιβάλ άλλαξε σε Διεθνές Φεστιβάλ Τεχνών, σχεδιάστηκε καινούργιο logo και για πρώτη φορά ενοποιήθηκε όλο το υλικό προώθησης σε μια ενιαία αισθητική. Επίσης, ξεκίνησε η κατα-

γραφή του υπάρχοντος ανθρώπινου δυναμικού που θα στελεχώσει το Φεστιβάλ του χρόνου, ώστε να αξιοποιηθεί με τον πιο αποτελεσματικό τρόπο.

«Αξιοποιούμε τη φετινή μεταβατική χρονιά ώστε να επαναπροσδιορίσουμε το Φεστιβάλ Τεχνών και να δημιουργήσουμε μια ταυτότητα που θα επιτρέπει την αναζήτηση και πραγματοποίηση διεθνών συνεργασιών στο μέλλον», υπογραμμίζει ο Θοδωρής Αμπαζής. «Με την υποστήριξη του δημάρχου Αρχαίας Ολυμπίας

Γιώργου Γεωργιόπουλου, τη συνεργασία του προέδρου της Κοινωφελούς Επιχείρησης του δήμου Δημήτρη Κωσταριά, αξιοποιώντας το ανθρώπινο δυναμικό του Δήμου Αρχαίας Ολυμπίας, όλων όσοι ασχολούνται επαγγελματικά με τον Πολιτισμό στην ευρύτερη περιοχή και σε συνεργασία με όλους τους πολιτιστικούς (και όχι μόνο) φορείς της κοινωνίας των πολιτών, το Φεστιβάλ Τεχνών Αρχαίας Ολυμπίας φιλοδοξεί να γίνει μοντέλο ανάπτυξης της ευρύτερης περιοχής και να αποκτήσει

ταυτότητα αντάξια της ιστορίας του τόπου».

Βασικός άξονας γι' αυτήν τη μεταβατική χρονιά είναι η συνεργασία με θεσμικούς φορείς, με στόχο να ξεκινήσει ένας ουσιαστικός διάλογος και να οδηγήσει σε μεγάλες συμπαραγωγές στο μέλλον. Στο πρόγραμμα συμμετέχουν η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, το Εθνικό Θέατρο, το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, τα ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας και Κοζάνης, η Στέγη του Ίδρύματος Ωνάση και η Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων της Πάτρας.



### Πρόγραμμα

#### ■ Θέατρο Ολυμπία (Φλόκα)

**9/8 Συναυλία της Γιώτας Νέγκα** – Ορχήστρα Νυκτών

Εγχόρδων του Δήμου Πατρέων «Θανάσης Τσιπινάκης».

**10/8 «Δάφνες και πικροδάφνες»** των Δημήτρη Κεχα-

Η Γιώτα Νέγκα με την Ορχήστρα  
«Θανάσης Τσιπινάκης»



ϊδη - Ελένης Χαβιαρά σε σκηνοθεσία Πέτρου Φιλιππίδη.

**18/8 «Βάκχες»** του Ευριπίδη από το ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης σε σκηνοθεσία Χρήστου Σουγάρη και μουσική Στέφανου Κορκολή.

**21/8 «Λυσιστράτη»** του Αριστοφάνη από το Εθνικό Θέατρο σε σκηνοθεσία Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλου.

#### ■ Αρχαία Ολυμπία (μέσα στην πόλη)

**23/8 Παράσταση κουκλοθέατρου** για παιδιά και εφήβους βασισμένη στο έργο του Ζαν Ζενέ «Σχοινοβάτης» από το πρόγραμμα «Εξωστρέφεια» της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών Ίδρύματος Α. Ωνάση σε σκηνοθεσία-σκηνογραφία-κατασκευή Στάθη Μαρκόπουλου (Κουκλοθέατρο Αγιούσαγια). Είσοδος ελεύθερη.

**26/8 Σκηνικό θέαμα με τίτλο «ANTIVIRUS»** από το Εθνικό Θέατρο-Γυμνάσιο ΓΕΛ Βουνάργου και το πρόγραμμα «Το θέατρο στο Νέο Σχολείο» στο οποίο είναι υπεύθυνη η Σοφία Βγενοπούλου. Μια εφηβική παράσταση από παιδιά για παιδιά. Είσοδος ελεύθερη.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΜΙΣΣΕΛ ΦΑΪΣ

Δέκα ερωτήσεις, περισσότερες απορρομές και σπινθήρες για μια συνομιλία ανάμεσα σ' έναν επίμονο αναγνώστη κι ένα πρόσωπο της γραφής. Σήμερα ο ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΑΝΤΩΝΑΣ απέναντι σ' ένα ερωτηματολόγιο που επιχειρεί να ψηλαφίσει, εντός κι εκτός αφηγηματικής επιφάνειας, διαθέσεις, εμμονές, αναγωγές.

• Γράφετε συνεχώς το ίδιο βιβλίο ή στο έργο σας εντοπίζετε τομές και ασυνέχειες;

Μόνο τομές: ίσως αυτή θα ήταν η σωστή απάντηση. Αλλά πώς μόνο τομές; Πώς συνέχεια τομές; Τομές από τι; Αν ήταν συνέχεια τομών, οι τομές δεν θα σήμαιναν καμία ρήξη, δεν θα ήταν τομές. Θα έγραφα τότε συνεχώς το ίδιο βιβλίο των τομών.

• Εκτός από τη λογοτεχνία, τι άλλο καθορίζει και φωτίζει το έργο σας;

Η επίμονη και μάταιη άρνηση της σιωπής. Οι ήχοι. Κάποιου είδους μουσική.

• Υπάρχει κάποιο βιβλίο που βιαστήκατε να το παραδώσετε στον εκδότη σας και κάποιο άλλο που το απωθείτε, το «φοβάστε» μέχρι σήμερα;

Όχι, κανένα βιβλίο δεν παρέδωσα νωρίς και κανένα αργά. Τα παραδίδω όταν τελειώνουν για μένα. Αλλά αν ξαναδιαβάζω τυπωμένα κείμενα συνεχίζω με διορθώσεις πάνω στο τελειωμένο έργο. Μπορώ πάντα να αλλάξω μία μία κάθε φράση όλες τις φράσεις των βιβλίων μου. Το κάνω και σε βιβλία άλλων. Αυτό είναι μια κατάρα που πρέπει να την υπομένω όσο γράφω. Κάτι με τραβάει να επιδιορθώνω ακατάπαυστα.

• Τρεις τίτλοι βιβλίων που σας σφράγισαν, στο πέρασμα του χρόνου, εντός κι εκτός κειμένου...

Ξαναβρήκα τρία βιβλία όσο η μπτέρα μου ήταν άρρωστη. Θα ήθελα να είχα τον χρόνο να της τα διαβάσω ολόκληρα: Το δώρο του Μαρσέλ Μωσ, *Η αισθητική της σιωπής* της Σούζαν Σόνταγκ, *Το επερχόμενο βιβλίο* Le livre à venir του Μορίς Μπλανσό.

• Υπάρχουν αρνητικές κριτικές που σας βοήθησαν και θετικές που υπομεριδιάσατε;

Η ευτυχής θετική κριτική ανοίγει νέους ορίζοντες για κάποιο έργο. Το εγκαινιάζει διαφορετικά. Το οδηγεί σε άλλο προορισμό από εκεί που ίσως φανταζόταν ο γράφων. Αυτό δεν βοηθάει τον συγγραφέα, αλλά τον ευχαριστεί. Είναι σαν να μεταβάλλει απρόσμενα το κείμενό του, το μετατρέπει σαν να ήταν

## Αναζητώ κείμενα που αφορούν ήρωες σε απόσυρση



ΣΟΦΗ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΑΚΗ

μια μαγική εικόνα. Τέτοια θετική κριτική με κάνει να εκτιμώ όποιον την υπογράφει ως συγγραφέα. Ο Γιάννης Σταυρακάκης και η Τζίνα Πολίτη έκαναν τέτοιες αναγνώσεις στα θεατρικά μου έργα. Η καλή αρνητική κριτική αρχίζει μια συζήτηση. Είναι δύσκολο και σπάνιο να γίνει γραπτά. Έχει συνήθως τον τόνο μιας φιλικής συνομιλίας. Τέτοιες συζητήσεις κάνω με τον Ηλία Παπαγιαννόπουλο που έγραψε ένα πολύ ωραίο βιβλίο για τον Φρόνιτ. Αυτές μπορούν να επηρεάζουν το γράψιμο. Δεν γράφω όμως για τις κριτικές, παρότι τις απολαμβάνω. Γράφω για να δίνω χρόνο σ τ η ν

ανάγνωση. Ο χρόνος είναι το πιο πολύτιμο αγαθό. Η κατασκευή του, η πιο δύσκολη τέχνη.

• Υπάρχει κάποιος παλαιότερος και κάποιος νεότερος Έλληνας συγγραφέας του οποίου σας έλκει η γραφή;

Πολλοί καλοί συγγραφείς γράφουν στα νέα ελληνικά. Σχετικά με τον Πολτό των πραγμάτων αναφέρω τον Πεντζίκη (για την πραγματογνωσία) και τον Δημητριάδη (για την ανθρωπωδία). Αναζητώ κείμενα που αφορούν ήρωες σε απόσυρση, αναζητώ ήρωες που επιχειρούν να κρυφτούν ή να εξαφανιστούν. Φτιάχνω έναν χάρτη

κειμένων με ήρωες που αποσύρονται, που αποφεύγουν με τον έναν ή τον άλλο τρόπο την κοινότητα. Και βρίσκω ωραία νέα ελληνικά κείμενα για τη συλλογή μου.

• Σήμερα, υπάρχουν λογοτεχνικές συντροφίες που διαμορφώνουν το πνευματικό κλίμα της εποχής;

Όχι, το κλίμα της εποχής ως κάτι ενιαίο ανήκει στο παρελθόν. Περισσότερο θα μιλούσα σήμερα για πληθυσμούς κλιμάτων όπως για τόσα πράγματα που είναι σε πληθυντικό αριθμό. Το κλίμα μοιάζει σήμερα με αμάλαμα ετερόκλητων καταστάσεων και σχηματισμών. Οι παρέες θα διαμόρφωναν ένα αναγνωστικό ήθος, όχι πνευματικό κλίμα της εποχής.

• Για ποιο λόγο η παρουσία της ελληνικής λογοτεχνίας, εκτός συνόρων, είναι τόσο νωθρή και αποσπασματική;

Οι ελάχιστες γραφές στα ελληνικά δεν έχουν ακόμη βρει το κοινό τους εκτός συνόρων. Η ελληνική λογοτεχνία είναι σημαντικότερη ως ελάσσων, αλλά μένει ακόμη ριζικά ανεξερεύνητη ως τέτοια. Τα μεγάλα κείμενα της νέας ελληνικής γλώσσας είναι μικρά.

• Η πολιτική συγκυρία, εντός και εκτός της χώρας, αλλά και η γλώσσα και ο τρόπος της ενημέρωσης αγγίζουν το συγγραφικό εργαστήρι σας;

Ναι, η δουλειά μου είναι μια δύσκολη επαγρύπνηση για ό,τι είναι έξω από το εργαστήριο. Αλλά βασανίζω, εξαντλώ και αλλοιώνω τόσο αυτά που βλέπω, που γίνονται δυσδιάκριτα. Στο γραπτό μαζεύεται πάντως το υλικό από αυτή την επαγρύπνηση για την πραγματικότητα. Ο πολτός των πραγμάτων είναι ένα δοκίμιο για την πραγματικότητα. Απομένει να πούμε αν είναι το δοκίμιο ενός τρελού ή το δικό μας δοκίμιο. Αυτό είναι το σχόλιό μου για την πολιτική συγκυρία. Αρκεί να διαβάσει κανείς προσεκτικά. Το πολιτικό συνδέεται με μια προσεκτική ανάγνωση. Προσπαθώ να φτιάχνω ιερογλυφικά του πολιτικού. Αλλά δουλεύω επίσης και για τον αναγνώστη που δεν θα σκεφτεί καθόλου για αυτά. Θέλω να τον φορτώσω με μια θετική αμηχανία.

• Σας απασχολεί αν, μετά θάνατον, θα σας θυμούνται μέσα από το έργο σας;

Πολύ. Αλλά η γραφή είναι δοκιμασία ματαιότητας. Και ο προορισμός της είναι τελικά να σβηστεί.



### Ο ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΑΝΤΩΝΑΣ

άρχιζε να δημοσιεύει το 1986 στο περιοδικό Μαύρο Μουσείο κείμενα ψεύτικων συγγραφέων που τα υπέγραφε με διαφορετικά ψευδώνυμα. Το λογοτεχνικό έργο του εκτείνεται πειραματικά στους διαφορετικούς χώρους της φιλοσοφίας, της τέχνης, της αρχιτεκτονικής. Δημοσίευσε αφηγήματα, θεατρικά έργα και δοκίμια. Τα λογοτεχνικά του κείμενα χαρακτηρίστηκαν εν σμικρύνσει φιλοσοφικά μυθιστορήματα, αφηγήματα τρόμου, περιπετειώδεις ιστορίες, αστυνομικά διηγήματα, οικογενειακά χρονικά, μιμησιατικές καταγραφές, αποκρυφιστικές αλληγορίες, ηθικές παραβολές. Τελευταίο του βιβλίο είναι *Ο πολτός των πραγμάτων* (Αντίποδες, 2020)

### ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΚΤΗΜΑΤΟΣ ΤΑΤΟΪΟΥ

## Πόσο κόστισαν τα βασιλικά αυτοκίνητα;

ΕΞΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ με νόημα θέτει ο Σύλλογος Φίλων Κτήματος Τατοΐου προς την πολιτική ηγεσία του υπουργείου Πολιτισμού και ζητά απαντήσεις σχετικά με τη μετακίνηση των βασιλικών αυτοκινήτων σε νέους ασφαλείς χώρους, η οποία ανακοινώθηκε τη Δευτέρα. Ρωτάει ποιο είναι το κόστος που κατέβαλε το Ελληνικό Δημόσιο για τη μελέτη συντήρησης και ασφαλούς μετακίνησης των αυτοκινήτων, ποια είναι



τα βιογραφικά όσων συνέταξαν τις σχετικές μελέτες και για ποιο λόγο το ΥΠΠΟΑ δεν δέχτηκε την προσφορά του Συλλόγου ώστε να συμμετάσχει ως αμισθί μέλος της επιτροπής συντήρησης ο τεχνικός σύμβουλος Ανδρέας Βρετός; «Σύμφωνα με παλαιότερες δηλώσεις της υπουργού Πολιτισμού, λόγω της σπουδαιότητας των κειμηλίων θα ζητούνταν η τεχνογνωσία των αυτοκινητοβιομηχανιών που κατασκεύασαν τα αυτοκίνητα αυτά. Εγιναν οι επαφές, ποιο το αποτέλεσμα των επαφών, ποιος ο ρόλος των εργαστηρίων στην αποκατάσταση των οχημάτων;» ρωτά όπως και τι γίνεται με την τύχη των άλλων 7 αυτοκινήτων που σπαίζουν σε εξωτερικούς χώρους του κτήματος; Τέλος αναφέρεται στη συμβολή του Συλλόγου -με τη βοήθεια του Τύπου- για την κήρυξη των αυτοκινήτων σε Νεώτερα Κινητά Μνημεία και ρωτάει «Από το 2014 και μέχρι σήμερα γιατί δεν έγινε απολύτως τίποτα για την προστασία τους και τη συντήρησή τους;».

## ΕΙΧΕ ΚΛΑΠΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΛΟΥΤΑ ΖΑΓΟΡΙΟΥ

## Επαναπατρίστηκε εικόνα του 19ου αιώνα από το Λονδίνο



**Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΒΑΠΤΙΣΗΣ** του Χριστού του 19ου αιώνα, που εκλάπη από την Ιερά Μονή της Κοίμησης της Θεοτόκου Βισοκού στον Καλουτά του Κεντρικού Ζαγορίου Ιωαννίνων, επαναπατρίστηκε στο τέλος Ιουλίου. Είχε κλαπεί από το δωδεκάορτο του τέμπλου της Μονής τον Σεπτέμβριο του 2005 μαζί με άλλες έντεκα εικόνες (τρεις δεσποτικές και οκτώ δωδεκαόρτου).

Ωστόσο, αρχαιολόγος της Διεύθυνσης Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών την εντόπισε τον Ιούνιο του 2017 ως αντικείμενο προς πώληση σε γκαλερί του Λονδίνου. «Μετά από άμεση κινητοποίηση και αγαστή συνεργασία των συναρμόδιων

υπηρεσιών, με τη συνδρομή της Πρεσβείας της Ελλάδας στο Λονδίνο, η εικόνα αποσύρθηκε από τον κατάλογο των προς πώληση έργων. Η Μητροπολιτική Αστυνομία του Λονδίνου έδωσε εντολή στην γκαλερί να κρατήσει το έργο, με μεσεγγύηση, μέχρι να ολοκληρωθούν οι έρευνες και να αποδειχτεί η ταύτισή της με την κλεμμένη εικόνα από το μοναστήρι της Ηπείρου» γράφει η ανακοίνωση του υπουργείου Πολιτισμού.

Τα μνημεία της Ηπείρου έχουν πληγεί ιδιαίτερα την τελευταία 25ετία από οργανωμένα κυκλώματα αρχαιοκάπηλων που δρούσαν ανενόχλητα στην περιοχή, καθώς σε πολλές περιπτώσεις μοναστήρια, εκκλησίες, σπήλια, κτίσματα έχουν ερημωθεί. Ο επαναπατρισμός ακόμα ενός

κλεμμένου εκκλησιαστικού κειμηλίου μόνο χαμόγελα και αισιοδοξία φέρνει. «Αποτελεί έναν ακόμη κρίκο σε μια αλυσίδα επαναπατρισμών που πραγματοποιήθηκαν τα τελευταία χρόνια. Ειδικότερα, είκοσι μία (21) εικόνες εντοπίστηκαν, διεκδικήθηκαν και επαναπατρίστηκαν από το 2009 ως σήμερα» σύμφωνα με το ΥΠΠΟΑ, που θυμίζει ότι εκκρεμεί επίσης η διεκδίκηση δύο δεσποτικών εικόνων από την Ιερά Μονή Κοίμησης της Θεοτόκου στο Μακρίνο Ανατολικού Ζαγορίου Ιωαννίνων. Εντοπίστηκαν τον Απρίλιο του 2020 να πωλούνται από οίκο δημοπρασιών, στη Γερμανία αυτή τη φορά, οπότε και οι αρμόδιες ελληνικές αρχές προχώρησαν στις απαραίτητες ενέργειες για τη διεκδίκηση και τον επαναπατρισμό τους.

## «ΜΑΡΤΥΡΑΣ ΖΩΗΣ» ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΠΛΑΧΟΥΡΗ

## Μάτι συνείδησης μιας εποχής

► Του **ΓΙΑΝΝΗ ΜΠΑΖΑΙΟΥ**

**Α**πό τον αμφίσημο τίτλο «Μάρτυρας ζωής» η νέα ποιητική συλλογή του Γιάννη Πλαχούρη (εκδ. Σ. Ι Ζαχαρόπουλος, Ιούνιος 2020), η 14η από το 1973, με ευρηματικά σχέδια και ζωγραφίες του Απόστολου Πλαχούρη, ορίζει εξαρχής το τοπίο που καλεί τον αναγνώστη να διασχίσει.

Ο «Μάρτυρας» λειτουργεί και με τις δυο ιδιότητές του. Και ως πολίτης που διαβεβαιώνει γεγονότα που εξελίσσονται στην Πολιτεία και ως άνθρωπος, που βασανίζεται για τις πεποιθήσεις του, δίπλα σε βολέματα, συνήθεια, χαύνωση καθημερινότητας, εφσυχασμό. Επισημαίνει κοινωνική εκτροπή, στα μέτρα συμφερόντων, που ευτελίζουν τις ανθρωπίνες, επιβάλλει τις δικές της εξουσιαστικές σχέσεις. Η ευθύνη παρόμοιας κατάστασης είναι ατομική, όχι συλλογική. Καθένας, που την αποδέχεται, ουσιαστικά τη συντηρεί, πλανημένος πως... ζει.

Η διαπίστωση έρχεται από ποιήματα βιωματικού και ιδεολογικού περιεχομένου. Περιγράφεται πως η εμπειρία συγκρούεται συνεχώς με την εικονική πραγματικότητα και πως οι ανθρώπινες ιδιότητες (αξίες, αισθήματα, λογική) αντιμετωπίζουν την απαξίωσή τους. Οι ληστές, που «πριν χρόνια έκλεψαν ζωή μου / τους άφησα πίσω τους ξαναβρίσκει εμπρός / ξέρον καλύτερα από μένα τι υπόλοιπο είχαν αφήσει», караδοκούν.

Η σύγκρουση μαζί τους για να είναι αποτελεσματική προαπαιτεί την αυτοπαραδοχή της πραγματικότητας. Ενα παράδειγμα, μεταξύ πολλών άλλων:



«Την εξίσωση 1 + 1 = όσο θέλει ο ταμίας, ότι σε κάθε ποίημα περιμένει πάντα ένα άγραφο ποίημα, το δάκρυ που κυλώντας στο χαρτί υπογράφει τη γνησιότητα των λέξεων και εικότων, τους νεκρικούς διαλόγους εμπρός στην ομιλούσα χωρίς λόγο τηλεόραση (Η

LED κυρτή οθόνη βγήκε λίρα / γύρισε το φλιτζάνι να σου πω τη μοίρα), τη χρησιμότητα αντικατάστασης του ατομικού πόνου με τον κοινωνικό (δεν έχω δάκρυα για κηδείες, τα

ξόδεψα στις αίθουσες αναμονής)» γνωρίζοντας βέβαια πως και η θλίψη «όση απόμεινε/θα χρειαστεί/ για εκείνο το φιλί/ στο τέλος του Δείπνου».

Η Τέχνη είναι το μάτι της συνείδησης, η μόνη αλήθεια που μπορεί να δει και ν' αποκαλύψει το ψέμα. «Ασύμμετρο αφήστε με | με την Ποίηση | που έριξε στη ζωή μου το περιττό | και δεν αφήνει από το ποτήρι να πιω | τον τρόπο των λωτοφάγων».

Η ευκαιρία αντίδρασης υπάρχει σε όλα. Κάθε περιστατικό είναι σημαντικό, όλα ισόδυνα σε αξία. Ο ζητιάνος στο φανάρι, η συνομιλία την Ανοιξη με τα φύλλα, ο παρατηρητής της χειμωνιάτικης νύχτας που δεν θα επιστρέψει το ξημέρωμα «στο παλιό με το γνώριμο κάδρο, κραυγούλα χαράς για την ασφάλεια της κορνίζας», ο όχλος των βατράχων με τους λασπωμένους συλλογισμούς απέναντι στο φιλί που λύνει μάγια, η ταβερνιάρισσα της Λευκάδας που «έγραφε στους λογαριασμούς δίστιχα με όσα της χρώσταγε η μέρα», συστήνονται ως διαρκείς αφορμές παραδοχής και αντίδρασης.

Πολύμορφη ποίηση, θεματικά και τεχνικά (ελεύθερος στίχος, ομοιοκαταληξία, ρυθμός τονικός, μουσικότητα από παρρηχίσεις, συμφωνία της μορφής με το περιεχόμενό της) που αναζητά και ανατρέπει και θεωρεί ότι τίποτα δεν μπορεί να επιτευχθεί αν διακόψει τις σχέσεις με το περιβάλλον του.

Σε μια επανάληψη της γνωστή θέσης του Ρουσό που φαντάζει τρομακτικά επίκαιρη σχετικά με τους συμβολικούς κηπουρούς που επιχειρούν να διαμορφώσουν τους κήπους στα μέτρα τους ο Γιάννης Πλαχούρης πληροφορεί:

(...) Ρωτήστε τον Μαΐστρο, που έρχεται / από τους μακρινούς ανθοτόπους τρικλίζοντας, / το ανδόνι που επιφώνημα θαυμαστικό / κατάργησε τους φράχτες/ υπάρχει κηπουρός που έκοψε κι έραψε ποτέ την Ανοιξη; Λαός που κέρδισε τις εξεγέρσεις του / χωρίς μεθύσι από γαρούφαλλα υπάρχει;

\* **Urban**  
συνωμοσία

**ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ** το Urban Athens Festival που προγραμματιζόταν για τις 7 και 8 Αυγούστου. Το περίεργο είναι πως οι διοργανωτές ρίχνουν (άκουσον, άκουσον) την ευθύνη στους δημοσιογράφους. «Δεδομένου των τελευταίων εξελίξεων και της αδιάκοπης αρνητικής προβολής από φορείς και ΜΜΕ σχετικά με εκδηλώσεις πολιτιστικού χαρακτήρα», το φεστιβάλ ακυρώνεται, σύμφωνα με την ανακοίνωσή τους «για να μη γίνουμε, πολύ απλά, "τροφή για τα θηρία"».

Και αναρωτιόμαστε πως έχουν γίνει και γίνονται τόσες πολιτιστικές εκδηλώσεις καθημερινά από δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, σε όλη την Ελλάδα, χωρίς να υπάρξει πρόβλημα εφόσον τηρούνται ευλαβικά τα πρωτόκολλα και τα μέτρα ασφαλείας λόγω της πανδημίας; Και το κοινό μένει ευχαριστημένο και οι συντελεστές και θετική προβολή υπάρχει από τα ΜΜΕ. Αλλά όταν ξεφεύγουν τα πράγματα και οι εκδηλώσεις θυμίζουν προ κορονοϊού εποχή, ενώ οι διοργανωτές σφυρίζουν ανεύθυνα, φταίει τα ΜΜΕ για την αρνητική προβολή;

Σε λίγο θα μας πούνε, σε ακόμα μια θεωρία συνωμοσίας, πως οι δημοσιογράφοι κατασκεύασαν τον Covid-19...

**Π.Α.Σ.**









# Ξένες λέξεις\*

\* ανεξάρτητη ενημέρωση

On line έκδοση για να μαθαίνεις ότι συμβαίνει

Εντυπη έκδοση για να καταλαβαίνεις το «γιατί συμβαίνει» και το πώς σε επηρεάζει



Είδηση  
Επεξήγηση  
Ανάλυση  
Αποψη



ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ









