

ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΝΕΡΙΤ Α.Ε.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΚΟΠΟ 1:

«Αντικειμενική ενημέρωση και προβολή των δημοκρατικών θεσμών και της κοινωνίας των πολιτών

Η εξειδίκευση της προτεραιότητας σχετικά με την αντικειμενική ενημέρωση και την προβολή των δημοκρατικών θεσμών και της κοινωνίας των πολιτών συγκέντρωσε 168 σχόλια.

Τα περισσότερα σχόλια των πολιτών απαντούσαν εποικοδομητικά είτε σε ένα ή περισσότερα από τα τέσσερα ερωτήματα των προτεραιοτήτων είτε κάνοντας γενικές προτάσεις χωρίς να απαντούν αναγκαστικά σε κάποιο συγκεκριμένο ερώτημα.

Κοινό τόπο των περισσότερων σχολίων αυτής της κατηγορίας αποτελούν η απαίτηση για διαφοροποίηση της ΝΕΡΙΤ ως δημόσιας ραδιοφωνίας και τηλεόρασης από τις πρακτικές των ιδιωτικών ραδιοτηλεοπτικών μέσων, για δελτία ειδήσεων συντομότερης διάρκειας στα οποία θα δίνεται έμφαση στην ανεξάρτητη, αξιόπιστη, ισορροπημένη, πλουραστική και νηφάλια μετάδοση ειδήσεων και όχι δημοσιογραφικών σχολίων, για ενημερωτικές εκπομπές με λίγους καλεσμένους που δεν θα στοχεύουν σε εντυπώσεις μέσω τηλεοπτικών καυγάδων, για αποκομματικοποίηση του νέου φορέα, για αξιοκρατία στην επιλογή προσωπικού, για διαφάνεια και λογοδοσία στη λήψη αποφάσεων, για τολμηρή αξιοποίηση των νέων μέσων ώστε να είναι η αιχμή του νέου φορέα, για σωστή χρήση της γλώσσας, για διαρκές άνοιγμα στην κοινωνία με το να δίνεται βήμα σε ποικίλους φορείς και στις περιφέρειες, για κάλυψη των μεγάλων αθλητικών διοργανώσεων, για επαναφορά αγαπημένων σειρών μυθοπλασίας και επένδυση σε νέες, για προσέγγιση του νεανικού κοινού μέσα από κατάλληλα προγράμματα, για συμμετοχή των πολιτών στις ειδήσεις και τις εκπομπές, για αναβάθμιση της ενημέρωσης για τα κοινοβουλευτικά δρώμενα, για σεβασμό απέναντι στην καθημερινότητα του πολίτη, για εφαρμογή των κανόνων δημοσιογραφικής δεοντολογίας.

Στη διαβούλευση προέκυψε και μια δεύτερη κατηγορία σχολίων που απέφυγαν να τοποθετηθούν στο συγκεκριμένο δημόσιο σκοπό και στα ερωτήματα εξειδίκευσης των αντίστοιχων προτεραιοτήτων. Τα περισσότερα σχόλια αυτής της κατηγορίας περιελάμβαναν επικρίσεις για το κλείσιμο της ΕΡΤ, αρκετά πρότειναν ως λύση την οργάνωση και λειτουργία της ΝΕΡΙΤ με βάση τα καλά πρότυπα της ΕΡΤ, κάποια άλλα επέκριναν το όνομα ΝΕΡΙΤ αναφορικά με τη λέξη «Ίντερνετ» και άλλα πρότειναν το μοντέλο του BBC για τη ΝΕΡΙΤ.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ

Επιστολή του αντιπροέδρου της διοικούσας επιτροπής του Κόμματος των Πειρατών

“Διασφάλιση πάσης θυσίας του δημόσιου και ΟΧΙ κρατικού χαρακτήρα της ΝΕΡΙΤ με τη μορφή Ανεξάρτητης Δημόσιας Αρχής Ενημέρωσης και Πολιτισμού η οποία οφείλει να υπηρετεί πρωτίστως τις ανάγκες των πολιτών και όχι αυτές του πολιτικού κατεστημένου.
2. Διασφάλιση της απόλυτα διαφανούς λειτουργίας της τόσο οικονομικά όσο και διοικητικά (τρόπος λήψης αποφάσεων, προσλήψεις, απολύσεις, κλπ) – παρουσίαση όλων των στοιχείων στο ίντερνετ.

3. Διασφάλιση της αξιοκρατικής της διάρθρωσης στο μέγιστο βαθμό με αντικειμενική και δημόσια προσβάσιμη αξιολόγηση όλων των εργαζόμενων και των διευθυντικών στελεχών.

4. Διασφάλιση της δυνατότητας των πολιτών να ελέγχουν τα πεπραγμένα και τη λειτουργία του ενημερωτικού μέσου με ελεύθερη πρόσβαση στις ιστοσελίδες του οργανισμού.
 5. Διασφάλιση του αποκλεισμού των κομματικών επιρροών σε όλα τα επίπεδα δομής και λειτουργίας της
 6. Διασφάλιση της δημοκρατικότητας στην εκπροσώπηση όλων των τάσεων – πολιτικών και κοινωνικών, της πολυφωνίας, του πλουραλισμού και της ανοιχτής πρόσβασης στην μετάδοση από την NEPIT.
 7. Διασφάλιση της προστασίας και διαφύλαξης της ιδιωτικότητας κάθε πολίτη που μπορεί και θέλει να προσφέρει σοβαρές πρωτογενείς εσωτερικές πληροφορίες που αφορούν στη λειτουργία του πολιτικού – οικονομικού – εκπαιδευτικού κλπ συστήματος και στην αποκάλυψη καταστάσεων διαφθοράς, αναξιοκρατίας, κλπ
 8. Διασφάλιση ενός αξιοπρεπούς επιπέδου πολιτικής, κοινωνικής, πολιτιστικής και μορφωτικής ενημέρωσής, ανεξάρτητα από κατασκευασμένους δείκτες «τηλεθέασης», που να καλύπτει το ευρύτερο δυνατό κοινό.
 9. Μετατροπή του αρχείου της EPT σε δημόσιας πρόσβασης βιβλιοθήκη / αρχειοθήκη / αποθετήριο. (public domain)
 10. Άμεση κατάργηση του παρόντος καθεστώτος της ασύδοτης χρήσης και ασαφούς αδειοδότησης του φάσματος των ραδιοσυχνοτήτων και λοιπών συχνοτήτων μετάδοσης και επικοινωνίας και αντικατάστασή του με ένα σαφές, ανοιχτό και δημοκρατικό πλαίσιο απόδοσης των αντίστοιχων αδειών.
 11. Διασφάλιση της χρήσης λογισμικού ανοικτών προτύπων σε όλα τα συστήματα της NEPIT στο μέγιστο δυνατό βαθμό.
 12. Διασφάλιση της πλήρους αξιοποίησης των νέων τεχνολογιών και του ίντερνετ στον τομέα της επικοινωνίας ιδιαίτερα με τη διαδραστική τους μορφή.
 13. Διασφάλιση της δυνατότητας στο εξής ελεύθερης θέασης (FTA) των ως τώρα κρυπτογραφημένων δημόσιων καναλιών που προβάλλονται από τους δορυφόρους στην Μεσόγειο (Eutelsat 9E & 7E, Hotbird 13E τώρα καθώς και όπου άλλου προκύψει δορυφορική μετάδοση στο μέλλον)
 14. Δημόσιος διάλογος για την επιλογή ενός ανταποδοτικού σχεδίου χρηματοδότησης το οποίο δεν θα επιβαρύνει τον κρατικό προϋπολογισμό, θα βασίζεται στις ιδιωτικές εισφορές, στην χρηστή οικονομική διαχείριση, στην δίκαιη κατανομή των διαφημιστικών πόρων, στην πρόβλεψη για συμμετοχή στο κόστος παραγωγής εκπομπών της NEPIT οι οποίες μεταδίδονται από ιδιωτικά δίκτυα επικοινωνίας ελληνικά ή ξένα, κλπ
- Οι παραπάνω θέσεις για τον νέο τηλεοπτικό φορέα προήλθαν από διαβούλευση και τελική έγκριση των μελών του Κόμματος Πειρατών Ελλάδας.

Καστρινάκης Εμμανουήλ

Αντιπρόεδρος Διοικούσας Επιτροπής ΠΕΙΡ”

Προτάσεις σε όλα τα ερωτήματα της προτεραιότητας

“Με δεδομένο ότι η δημόσια ραδιοτηλεόραση οφείλει να είναι ποιοτική οφείλει να ξεφύγει από την πεταμένη λογική της ιδιωτικής. Έτσι η παρουσίαση των ειδήσεων γίνεται χωρίς ατελέσφορα σχόλια και μακροσκελείς αναλύσεις που δεν καταλήγουν σε συμπέρασμα. Προβάλλονται πολλές ειδήσεις που ενδιαφέρουν όλο το φάσμα της κοινωνίας. Με παράλληλη προβολή από δραστηριότητες των κομμάτων, δράσεις της κοινωνίας των πολιτών και

εκδηλώσεις χωρίς απαραίτητη πολιτική χροιά. Η πολυφωνία των κομμάτων να είναι αφενός στην προβολή των θέσεων στα θέματα επικαιρότητας των δελτίων ειδήσεων αλλά και στις διάφορες εκπομπές πολιτικού λόγου με καλεσμένους από όλο το κοινοβουλευτικό φάσμα. Το δελτίο ειδήσεων πρέπει να είναι σύντομο έτσι ώστε να μπορεί να ενημερώνεται ο πολίτης γρήγορα για την επικαιρότητα της ημέρας. Παράλληλα σε ειδική ενότητα κάθε μέρα να παρουσιάζονται μικρότερες ειδήσεις τοπικού - περιφερειακού ενδιαφέροντος. Η ενημέρωση για το κοινοβουλευτικό έργο να μην είναι μονάχα στην προβολή των επίκαιρων ερωτήσεων σε εβδομαδιαία βάση. Το νομοθετικό έργο να προβάλετε και μέσω των δελτίων ειδήσεων, και σε εβδομαδιαία βάση με αναλύσεις από όλο το πολιτικό φάσμα μέσω ειδικών εκπομπών. Στις συγκεκριμένες εκπομπές μπορεί να δίνετε δυνατότητα συμμετοχής των πολιτών στο στούντιο ή με ερωτήσεις διευκρινίσεις για το νομοθετικό έργο μέσω ηλεκτρονικής φόρμας τηλεφώνου. Οι καλές δράσεις της κοινωνίας των πολιτών θα πρέπει να προβάλλονται μέσα από συγκεκριμένη εκπομπή αλλά και στο σύνολο του προγράμματος όπου είναι δυνατόν.”

“Η γνώμη μου στο τι συνιστά Αμερόληπτη, πολυφωνική, υψηλού επιπέδου ενημέρωση: 1. Ο ρολος των παρουσιάσεων των ειδήσεων είναι να περιγράφουν γεγονότα και όχι να εκφέρουν προσωπική γνώμη, ή να περνούν θέση. 2. Προσκεκλημένοι αναλυτές ειδήσεων πρέπει να είναι άτομα με αναγνωρισμένη εξιδίκευση στα υπο συζήτηση θέματα, και να έχουν επιγνώση των κανόνων πολιτισμένου διαλογού, όχι επαγγελματίες σχολιαστές που παρουσιάζουν σαν γεγονότα τις προσωπικές τους απόψεις χωρίς τεκμηρίωση. 3. Τα λεγόμενα ?παραθυρακια? όπου οι καλεσμένοι μιλιανε (φωναζουν) συγχρονως, απευθυνονται στο θυμικό των πολιτών και όχι στην λογική και πρέπει να αντικατασταθούν. Η κάμερα να δείχνει μόνο το άτομο που έχει εκαστοτε το λόγο. Ο ρολος του συντονιστή των συζητήσεων αυτών είναι να κάνει ερωτήσεις , να δίνει το λόγο, να ζητά τεκμηριωμένες απαντήσεις, και να μην εκφέρει την προσωπική του γνώμη. Ιδανικά ο αριθμός των καλεσμένων να μη ξεπερνά τους τρεις. Η News Hour του PBS των ΗΠΑ είναι παραδειγμα προς απομιμήση όσον αφορά υψηλή ποιότητα ενημέρωσης. Καλή επιτυχία στο δύσκολο έργο σας”

“Στο θέμα της ανάδειξης του κοινοβουλευτικού έργου. Ρεπορτάζ στη Βουλή είναι μόνο οι δηλώσεις στην είσοδο, οι κομματικές αντιπαραθέσεις ή το σύνολο του έργου όπως π.χ. και οι συνεδριάσεις των αρμοδίων Επιτροπών της Βουλής κ.λ.π. Μόνο με τις Ερωτήσεις και τις Επίκαιρες Ερωτήσεις αν ασχοληθεί κανείς θα έχει προβάλλει όλα τα κόμματα και θα έχει καλύψει τα προβλήματα που απασχολούν τους κατοίκους ολόκληρης της Ελλάδας φτάνει βέβαια να συνοδεύεται αυτή η δουλειά και με τις ανάλογες εξηγήσεις. Για παράδειγμα γιατί να παρακολουθήσει κανείς το πόρισμα της αρμόδιας Επιτροπής Προϋπολογισμού της Βουλής και την συνέντευξη του εκπροσώπου της αν δεν ξέρει τι ρόλο μπορεί να παίξει αυτό το πόρισμα ή η γνώμη της Επιτροπής στο τελικό αποτέλεσμα; Επομένως χρειάζονται ειδικές εκπομπές από γνώστες του κοινοβουλευτικού ρεπορτάζ με στόχο και την ενημέρωση του κοινού για το πως λειτουργεί η Βουλή, τους κανονισμούς της αλλά και την ουσιαστική ενημέρωση για το σύνολο του κοινοβουλευτικού έργου.”

“1.1 Η νέα δημόσια ραδιοφωνία και τηλεόραση να μεταδίδει πολυφωνικά, αντικειμενικά και ψύχραιμα δελτία ειδήσεων. Αυτό σημαίνει πλήρης διαχωρισμός των δελτίων ειδήσεων από τις ενημερωτικές εκπομπές -μαγκαζίνο. Τα δελτία να έχουν το πολύ ημίωρη διάρκεια με καταγραφή των γεγονότων χωρίς παράθυρα και σχολιαστές, κυρίαρχη να είναι η είδηση και όχι ο παρουσιαστής ειδήσεων - δημοσιογράφος. Συνεντεύξεις και σχόλια να μεταδίδονται μόνο στα πλαίσια ενημερωτικών εκπομπών. Να αποφευχθεί το μοντέλο ειδήσεων μαγκαζίνο που είχε υιοθετηθεί από την πρώην ΕΡΤ τα τελευταία χρόνια. Να δημιουργηθούν καθημερινές ειδικές ενημερωτικές ζώνες για διεθνή θέματα, ελληνική περιφέρεια, οικολογία , τέχνες - πολιτισμός, υγεία, καιρός κλπ. για την παροχή της πληρέστερης ενημέρωσης. Να δίδεται ο λόγος σε απλούς -καθημερινούς πολίτες. Σχετικά με την πολυφωνία πρέπει να είναι πραγματική. ΟΧΙ στείρα ανάγνωση κομματικών ανακοινώσεων -δελτίων τύπου αλλά

πραγματική ενημέρωση. Απλή παρακολούθηση του BBC αλλά ακόμα και του κυπριακού ΡΙΚ δείχνει τον δρόμο σε αυτόν τον τομέα. 1.2 Αν μεταδίδει ειδήσεις με αντικειμενικότητα και ψυχραιμία σύμφωνα με τα παραπάνω το ευρύ κοινό θα την ανταμείψει και θα την παρακολουθήσει. Αλλιώς θα έχει την τύχη της πρώην ΕΡΤ. Σημαντικό είναι επίσης να μεταδίδονται πολλά και σύντομα δελτία ειδήσεων καθόλη την διάρκεια της ημέρας. Παραδείγματος χάριν δελτίο ειδήσεων στις 12 τα μεσάνυχτα για τους τηλεθεατές που δεν έχουν το χρόνο να ενημερωθούν νωρίτερα. 1.3 Με μια καθημερινή εκπομπή σύντομης διάρκειας που θα παρουσιάζει τα νέα νομοσχέδια, τις διατάξεις και τη σημασία που αυτές έχουν στην καθημερινότητά μας. Καθημερινή παρουσίαση των τεκταινομένων στο κοινοβούλιο, ελληνικό και ευρωπαϊκό-όχι μονόλογοι πολιτικών χωρίς ουσία και ενδιαφέρον. 1.4 Σημαίνει δημόσια τηλεόραση που θα μεταδίδει όλες τις απόψεις. Σημαντικό είναι να μεταδίδεται η καθημερινότητα των πολιτών, προβλήματα και οι προσπάθειες για την επίλυση αυτών. Ναι στα ενδιαφέροντα ντοκιμαντέρ, όχι σε ελιτίστικες και κουλτουριάρικες παρουσιάσεις διαφόρων θεμάτων με σκοπό τον εντυπωσιασμό.”

Σχόλιο για τη διαφοροποίηση από την Ιδιωτική τηλεόραση

“Το κύριο στοιχείο που πρέπει να έχει η Δημόσια Τηλεόραση για να πετύχει είναι τα διευθυντικά της στελέχη και οι εργαζόμενοι σε αυτή να μην αποδεχτούν τη προοπτική να είναι η Δημόσια Τηλεόραση η ουρά της Digea και των ιδιωτικών καναλιών.

Τα ιδιωτικά κανάλια βλέπουν τη Δημόσια Τηλεόραση ως εμπόδιο και στο παρελθόν έχουν διατυπώσει ξεκάθαρα τις βλέψεις τους πως θέλουν μια Δημόσια Τηλεόραση συρρικνωμένη χωρίς καθόλου ελκυστικό περιεχόμενο.

Ένας τομέας στον οποίο τα ελληνικά κανάλια δε δίνουν μεγάλη σημασία είναι η ποιότητα εικόνας και ήχου. Η Δημόσια Τηλεόραση οφείλει να έχει τη καλύτερη ποιότητα εικόνας και ήχου. Πλήρης ψηφιακή ροή με χρήση οπτικών ινών από τις κάμερες μέχρι τους πομπούς εκπομπής.

Τα γραφικά και τα idents να είναι υψηλής ανάλυσης (HD Graphics) και δυναμικά και όχι χοντροκομμένα και χαμηλής αισθητικής όπως της ΔΤ.”

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΚΟΠΟ 2:

«Παροχή ποιοτικής ψυχαγωγίας και επιμόρφωσης μέσω της ανάδειξης του πολιτισμού και της δημιουργικότητας της Ελληνικής κοινωνίας»

Συνολικά 669 σχόλια κατατέθηκαν για το συγκεκριμένο άρθρο

Στη διαβούλευση για τον καθορισμό της φυσιογνωμίας και των σκοπών της NEPIT A.E., οι πολίτες ανταποκρίθηκαν κατά κύριο λόγο στο άρθρο 2 για τον καθορισμό των ποιοτικών στοιχείων του ψυχαγωγικού και επιμορφωτικού της προγράμματος (669 σχόλια σε σύνολο 964 σχολίων), γεγονός που κατεδεικνύει τις μεγάλες απαιτήσεις και προσδοκίες των πολιτών για τη διαμόρφωση ενός υψηλών προδιαγραφών πολιτιστικού προγράμματος.

Ειδικότερα, εκατοντάδες ήταν τα σχόλια πολιτών με τα οποία ζητούσαν την επαναλειτουργία των Μουσικών Συνόλων και του Τρίτου Προγράμματος της πρώην ΕΡΤ. Το αίτημα αυτό κάλυψε το μεγαλύτερο μέρος των σχολίων που γράφθηκαν γι αυτό το άρθρο – σχεδόν το μονοπώλησε – από μουσικούς, καλλιτέχνες και απλούς πολίτες.

Κύριο χαρακτηριστικό αυτών των σχολίων, είναι ότι συνδέουν άρρηκτα τα Μουσικά Σύνολα και το Τρίτο Πρόγραμμα ως βασικούς πυλώνες δημιουργίας και διάδοσης πολιτισμού από τη νέα δημόσια ραδιοτηλέοραση. Οι προτάσεις τους δεν βασίζονται σε ένα απλό αίτημα επαναφοράς των συγκεκριμένων υπηρεσιών της πρώην ΕΡΤ, αλλά εστιάζουν στην ανάγκη διεύρυνσης των αρμοδιοτήτων και των δράσεών τους, φέρνοντας συχνά ως παράδειγμα τον τρόπο λειτουργίας ανάλογων μονάδων δημόσιων ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών στην Ευρώπη και τον κόσμο.

Σε αυτό το πλαίσιο, οι πολίτες ζητούν να χρησιμοποιηθούν τα Μουσικά Σύνολα ως μέσο διάδοσης της κλασικής, ελληνικής και σύγχρονης ποιοτικής μουσικής σε ευρύτατα πληθυσμιακά στρώματα και παράλληλα να λειτουργήσουν ως μοχλός παραγωγής τηλεοπτικού/ραδιοφωνικού πολιτιστικού προγράμματος. Οι συμμετέχοντες προτείνουν να επεκταθεί ο θεσμός των δωρεάν συναυλιών ή εκδηλώσεων με μικρό αντίτιμο, όπως γινόταν τα τελευταία χρόνια από τα Μουσικά Σύνολα της πρώην ΕΡΤ, τονίζοντας τη σημασία αυτής της ενέργειας σε μια εποχή κρίσης και οικονομικής καχεξίας. Επίσης ζητούν να ληφθούν πρωτοβουλίες για εκπαιδευτικές-επιμορφωτικές δραστηριότητες από αυτά, πχ, επισκέψεις και εκπαιδευτικά προγράμματα σε σχολεία, διοργάνωση μουσικών αγώνων και διαγωνισμού νέων μουσικών κ.α. Παράλληλα ζητούν και την ηχογράφιση/μαγνητοσκόπηση αυτών των δραστηριοτήτων, ώστε να εμπλουτίσουν θεματικές πολιτιστικές ζώνες όλων των Μέσων της NEPIT.

Πολλές είναι οι προτάσεις που συνδέουν τα παραπάνω αιτήματα με τη δομή του Τρίτου Προγράμματος, το οποίο θα λειτουργεί εν μέρει ως συνδιοργανωτής και αρωγός αυτών των δράσεων, ενώ από τις συχνότητές του θα δίνει βήμα κυρίως σε νέους δημιουργούς από όλους τους τομείς της τέχνης και του λόγου, προβάλλοντας όλα τα ρεύματα και τις μορφές τέχνης και πολιτισμού από την Ελλάδα και τον κόσμο.

Χαρακτηριστικά αποσπάσματα:

- *«Μα, είναι δυνατόν να καταργείτε έτσι εύκολα και ανερευθρίαστα Τρίτο Πρόγραμμα, και Μουσικά Σύνολα; Έχετε σκεφτεί το μέγεθος της ζημιάς που προκαλείτε στον Μουσικό Πολιτισμό της χώρας;»*, Νότης Μαυρουδής, συνθέτης
- *«Εικοσιπέντε χρόνια υπηρέτησα με πάθος τα μουσικά δρώμενα της ΕΡΤΤώρα θλίβομαι όχι γιατί είμαι απολυμένος και αποκλεισμένος απο τόσο ωραίες δημιουργικές στιγμές ... Στενοχωριέμαι γιατί θα στερηθούν οι συνάνθρωποί μου τα αισθήματα ευφορίας*

που απολάμβαναν στις συναυλίες μας. Συναυλίες που θα είναι πια οικονομικά απρόσιτες και για παρακολούθηση και για οργάνωση», Δημήτρης Καβακόπουλος, πρώην προϊστάμενος ηχογραφήσεων EPT

- «Στο πλαίσιο λειτουργίας νέου δημοσίου ραδιοτηλεοπτικού φορέα είναι απαραίτητη τόσο η δημιουργία κλασικού μουσικού ραδιοφώνου ... όσο και ορχήστρας και χορωδίας της Ραδιοφωνίας. ... Η αξιοπρεπής και με σύγχρονους ποιοτικούς όρους εκπομπή της λόγιας μουσικής αποτελεί αναγκαίο όρο συμμετοχής της Ελλάδος στην ευρωπαϊκή και εν γένει πολιτισμένη κοινότητα εθνών», Κυριάκος Λουκάκος, δικηγόρος, ειδ. επιστ. στον Συνήγορο του Πολίτη, τ. συνεργάτης Γ' προγράμματος ΕΡΑ
- «Το να μην υπάρχουν ΚΑΘΟΛΟΥ Μουσικά Σύνολα στη νέα δημόσια τηλεόραση είναι κάτι που θα μας κάνει όλους «φτωχότερους». Τα επιχειρήματα είναι προφανή. Το να είμαστε μία από τις ελάχιστες χώρες, ίσως και η μόνη, στην Ευρώπη που δεν θα έχουμε ορχήστρα ραδιοφωνίας, κυρίως υπονομεύει – έστω και ακούσια – τον ίδιο τον χαρακτήρα της νέας δημόσιας τηλεόρασης», Φαίδων Γρηγορίου Κυδωνιάτης
- «ΣΑΝ ΜΕΛΟΣ ΔΕΠ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΣΤΗΡΙΖΩ ΤΗΝ ΕΠΑΝΕΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ της ΕΡΤ ΚΑΙ ΘΕΩΡΩ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΩΣΕΤΕ ΒΗΜΑ ΕΠΙΣΗΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΕ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΚΑΙ ΣΟΛΙΣΤ», Αναστασία Γεωργάκη, μέλος ΔΕΠ Μουσικών Σπουδών
- «Στη νέα Δημόσια Ραδιοτηλεόραση θεωρώ ότι θα πρέπει να προσληφθεί ένας αριθμός μουσικών αντίστοιχος με αυτόν των μουσικών συνόλων της ΕΡΤ. Θα πρότεινα να παρουσιάζονται οκτώ με δέκα συναυλίες το χρόνο», Πέτρος Ανδριώτης, δρ Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου

Σχετικά με τα επιμέρους ζητούμενα του άρθρου, πρέπει να υπογραμμιστεί ότι πλην ελαχίστων εξαιρέσεων, δεν υπήρξαν σαφείς τοποθετήσεις σε επιμέρους υποάρθρα, αλλά οι πολίτες κατέγραψαν γενικώς τις επιθυμίες τους για τη διαμόρφωση του ψυχαγωγικού και επιμορφωτικού προγράμματος της NEPIT Α.Ε.

Συγκεκριμένα, στον τομέα του πολιτιστικού – επιμορφωτικού προγράμματος, οι πολίτες ζητούν τη δημιουργία σαφώς διαχωρισμένων τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών ζωνών, μέσα από τις οποίες θα προβάλλονται όλα τα είδη της τέχνης, της επιστήμης και του λόγου, από την παλαιότερη και σύγχρονη ελληνική και διεθνή παραγωγή. Αίτημα των πολιτών, είναι οι συγκεκριμένες εκπομπές να έχουν ελκυστικό χαρακτήρα, ώστε να απευθύνονται σε ευρύτερα πληθυσμιακά κοινά και κυρίως να αναδεικνύουν το έργο νέων δημιουργών.

Στα προγράμματα αυτά συγκαταλέγονται μαγνητοσκοπημένες μεταδόσεις μπαλέτου, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και φεστιβάλ, εικαστικών εκθέσεων, αλλά και θεματικές εκπομπές για λογοτεχνία, ζωγραφική, μουσική, φιλοσοφία, ιστορία κ.α., στις οποίες θα φιλοξενούνται κορυφαίοι εκπρόσωποι του είδους τους.

Ειδική μνεία γίνεται από αρκετούς πολίτες στην αξιοποίηση του υλικού του Αρχείου της δημόσιας τηλεόρασης, το οποίο φαίνεται να καλύπτει διαφορετικές ανάγκες του κοινού. Έτσι οι πολίτες ζητούν να λειτουργήσει ως content provider σε τηλεοπτικές ζώνες (με ντοκιμαντέρ, παλιές ελληνικές σειρές, θεατρικά κοκ), στο διαδίκτυο με την παροχή ψηφιοποιημένου υλικού προς θέαση (με αξιοποίηση και του ενσωματωμένου υλικού του ΕΟΑ και του ΙΟΜ), καθώς και σε διαδραστικές εκπαιδευτικές εφαρμογές. Διατυπώνονται επίσης αιτήματα για την άμεση λειτουργία του εικονικού οπτικοακουστικού Μουσείου στην Κατεχάκη – έργο που είχε

χρηματοδοτηθεί από κονδύλια του ΕΣΠΑ - τονίζοντας την ανοικτότητα του χώρου προς το σύνολο της κοινωνίας.

Όσον αφορά στο ψυχαγωγικό πρόγραμμα, οι πολίτες ζητούν την προβολή ποιοτικού παιδικού και εφηβικού προγράμματος, την ενίσχυση των ελληνικών σειρών μυθοπλασίας, εκπομπές για τη γλώσσα και το βιβλίο, τηλεπαιχνίδια και ντοκιμαντέρ, κυρίως ταξιδιωτικά, αρχαιολογικά, επιστημονικά και ιστορικά. Χωρίς να γίνεται απαραίτητα λόγος για τις αιτίες που οδήγησαν στο κλείσιμο της πρώην ΕΡΤ, οι πολίτες ζητούν επίσης την συνέχιση – επαναφορά γνωστών εκπομπών της, όπως οι BALKAN EXPRESS, ΣΤΑ ΑΚΡΑ, ΜΕΝΟΥΜΕ ΕΛΛΑΔΑ, ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ, «Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ», «ΣΤΑ ΑΚΡΑ», «ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ», «6η ΑΙΣΘΗΣΗ» «ΕΞΑΝΤΑΣ» «ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ» κ.α. Επίσης, ζητούν την συνέχιση των ποιοτικών ξένων σειρών οι οποίες προβλήθηκαν πέρσι από τη συχνότητα της NET και πλέον επαναπροβάλλονται από τη ΔΤ.

Για την ενίσχυση του ψυχαγωγικού προγράμματος, αρκετοί πολίτες επιμένουν πως πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στην εσωτερική παραγωγή και να τεθούν αυστηρά κριτήρια στην ανάθεση, εκτέλεση και αποπληρωμή των εξωτερικών παραγωγών, ώστε να αποφευχθούν η κακοδιαχείριση και τα σκάνδαλα του παρελθόντος. Ζητούν επίσης τη συνέχιση της συνεργασίας και κυρίως των συμπαραγωγών, τόσο στο πλαίσιο των κρατών-μελών της EBU, όσο και με μεγάλους ραδιοτηλεοπτικούς φορείς ανά τον κόσμο, όπως το ARTE.

Σχετικά με την προβολή της πολιτιστικής πολυμορφίας της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας, οι γνώμες που διατυπώνουν οι πολίτες είναι διαφορετικές και συχνά αντικρουόμενες. Το πρώτο στοιχείο, είναι ότι σε ίσο σχεδόν αριθμό υπάρχουν πολίτες που ζητούν έναν πιο ελληνοκεντρικό χαρακτήρα του προγράμματος (με ανάδειξη των παλαιότερων ή σύγχρονων ελληνικών πολιτιστικών ρευμάτων, εκπομπές αρχαιολογικού ενδιαφέροντος, προβολή ελληνικών κοινωνικών θεμάτων), ενώ άλλοι ζητούν την ισότιμη προβολή των πολιτιστικών τάσεων όλων των χωρών, την ανάδειξη της πολυπολιτισμικότητας της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας και την εστίαση σε κοινωνικά θέματα παγκόσμιου ενδιαφέροντος. Στον απόηχο αυτής της συζήτησης ανήκουν και οι τοποθετήσεις για το αν θα πρέπει να καλύπτονται η όχι θρησκευτικές τελετές, με τους πολίτες να τάσσονται σε ίσο ποσοστό υπέρ ή κατά.

Όσον αφορά στις βέλτιστες πρακτικές και εργαλεία προβολής της δημιουργικότητας της σύγχρονης κοινωνίας, οι πολίτες κατά κύριο λόγο τάσσονται υπέρ της αξιοποίησης των νέων τεχνολογιών στον μεγαλύτερο δυνατό βαθμό. Έτσι, πολλοί ζητούν τη μετάδοση των προγραμμάτων σε HD, τη διάχυση του περιεχομένου και των δράσεων της NEPIT μέσα από καλά σχεδιασμένες ιστοσελίδες, τη διασύνδεσή της με τα social media, αλλά και ειδικές εφαρμογές για πληθυσμιακές ομάδες, όπως ΑμεΑ, μαθητές κ.α. Επίσης, δίνουν βάρος στη λειτουργία περιφερειακών σταθμών, που θα διοχετεύουν ειδήσεις και θα προωθούν δράσεις από και προς την περιφέρεια, ενώ ζητούν και τη δημιουργία ενός δυναμικού δορυφορικού προγράμματος, που θα καλύπτει τις ανάγκες και την πραγματική ζωή του σύγχρονου Απόδημου Ελληνισμού

ΑΝΟΙΚΤΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

1. Ανοικτή επιστολή του πρώην διευθυντή της ΕΡΑ και προέδρου ΔΣ ΕΟΑ κ. Γιάννη Τζανετάκου, για την ένταξη ιστορικών εκπομπών και ντοκιμαντέρ σε ζώνες αιχμής της NEPIT. Ο κ. Τζανετάκος υποστηρίζει ότι πρέπει να αποφευχθεί η χρήση τους ως fillers, όπως γινόταν από την πρώην ΕΡΤ, και να συσταθούν αρμόδιες επιτροπές για τον επιστημονικό έλεγχο και τον προγραμματισμό μετάδοσής τους.
2. Ανοικτή επιστολή της Ένωσης Ελληνικού Ντοκιμαντέρ. Η επιστολή αποτελεί κατά κύριο λόγο την επίσημη τοποθέτηση του Σωματείου για την αποπληρωμή ή επέκταση των

συμβατικών υποχρεώσεων και συνεργασιών της πρώην ΕΡΤ (συμπαγωγές, 1.5%, ποσόστωση προγράμματος, προβολή ελληνικής κιν/φίας) από τη ΝΕΡΙΤ, τον καθορισμό του ανταποδοτικού τέλους και την αξιοποίηση του υλικού του ΕΟΑ.

3. Ανοικτή επιστολή από δάσκαλο του Ν. Αργολίδας. Πρόκειται για αναδημοσίευση παρέμβασης που έκανε το 1994 σε συνδικαλιστικό όργανο, με την οποία αναφερόταν στον οδικό χάρτη της ελληνικής τηλεόρασης (δημόσιας και ιδιωτικής) προκειμένου αυτή να λειτουργήσει ως εκπαιδευτικό εργαλείο

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΚΟΠΟ 3:

«Προβολή της Ελλάδος στο εξωτερικό»

59 σχόλια κατατέθηκαν στο συγκεκριμένο άρθρο.

Η ύπαρξη και λειτουργία δορυφορικού καναλιού για τον Απόδημο Ελληνισμό αποτελεί την πλειοψηφία των σχολίων της συγκεκριμένης κεφαλαιοποίησης των ερωτημάτων της διαβούλευσης.

Κύριο ζητούμενο μέσα από την κωδικοποίηση των σχολίων, είναι η ύπαρξη δορυφορικού καναλιού με προτάσεις για αμφίδρομες εκπομπές μεταξύ Ελλάδος και Απόδημου Ελληνισμού, όπου θα προβάλλονται και δράσεις της ομογένειας.

Η ανάγκη προβολής της ελληνικής γλώσσας, του ελληνικού πολιτισμού, με αλλαγή νοοτροπίας και παροχή υπηρεσιών διαδικτυακά δίνοντας βαρύτητα σε πολύγλωσσα προγράμματα, καλύπτουν ένα μεγάλο μέρος των σχολίων της διαβούλευσης.

Βασικό ζήτημα είναι ο ανασχεδιασμός προβολής των ειδήσεων με αίτημα την αγγλική παρουσίαση για τις νέες γενιές μεταναστών. Οι προτάσεις στηρίζονται στην ενημέρωση του Απόδημου Ελληνισμού και στην ανάγκη που έχει ο Έλληνας του εξωτερικού για ενημέρωση, χρησιμοποιώντας κάθε νέα τεχνολογία που η νέα τηλεόραση μπορεί να του προσφέρει.

Αναπόσπαστο κομμάτι αυτής της φιλοσοφίας των σχολίων είναι η συνεργασία του νέου ραδιοτηλεοπτικού φορέα με το EURONEWS, την EBU, αλλά και με δημόσιους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς για ανταλλαγές προγραμμάτων.

Ένα μεγάλο κεφάλαιο που τίθεται στα σχόλια είναι η ανάγκη ύπαρξης εκπαιδευτικών προγραμμάτων μέσω του δορυφορικού καναλιού, που θα λειτουργούν σαν «δάσκαλοι» στις νέες γενιές.

Σημαντικές είναι οι προτάσεις για τη δημιουργία αμιγώς αγγλόφωνου καναλιού, που θα εξυπηρετεί τόσο τον Ελληνισμό της δεύτερης και τρίτης γενιάς, αλλά και την προβολή της Ελλάδος σε διαφορετικά target groups.

Χαρακτηριστικά αποσπάσματα:

- «Η συνεργασία με ξένα τηλεοπτικά δίκτυα και οι συμπαραγωγές- μια σταθερή παρουσία στα τηλεοπτικά και ραδιοφωνικά δεδομένα. Ξενόγλωσση ενημέρωση υψηλής ποιότητας.»
- «Μακάρι να μπορούσα να πάρω κάποιον υπεύθυνο από εσάς μαζί μου στο ταξίδι που κάνω με το ποδήλατό μου, για να δείτε πόσο εύκολο είναι να κάνεις μια καλή προβολή της Ελλάδος στο εξωτερικό. Αλλά θέλει να τρέχεις από χωριό σε χωριό και από πόλη σε πόλη. Όλα θέλουν σκληρή δουλειά, αυταπάρνηση και ουσιαστικές δημόσιες σχέσεις με φορείς και ΜΜΕ του εξωτερικού.»
- «Να παρουσιάζονται πολύπλοκα θέματα με τρόπο που να ικανοποιούνται οι ανάγκες των διαφορετικών κοινοτήτων και να πλαισιώνονται όλα τα ακροατήρια ώστε να μπορέσουν να αναπτύξουν μια μεγαλύτερη κατανόηση της Ελλάδας και των διεθνών οργανώσεων.»
- «Το κανάλι μπορεί να προσφέρει σε βάθος, με την χρήση κατάλληλης πλατφόρμας ως μέσο για την προσέλκυση κοινού σε σχετικά μεγάλα θέματα και βοηθώντας τους να κατανοήσουν τόσο την Ελλάδα όσο και τον κόσμο. Αυτό θα μπορούσε να

διαμορφώσει θετικά την εικόνα της χώρας μας αλλά και να προωθήσει την εξωτερική της πολιτική και τις θέσεις της σχετικά την Ευρωπαϊκή Ένωση αλλά και να υπάρξει ενεργή συμμετοχή απόψεων πάνω στα ζητήματα εξωτερικής πολιτικής και διεθνών σχέσεων.»

- «Εύκολη πρόσβαση μέσω δορυφόρου, διαδικτύου και smartphones (όλα τα λειτουργικά). Ελληνοκεντρικά ενημερωτικά και πολιτιστικά προγράμματα σε 24ωρη βάση, χωρίς περιορισμούς λόγω copyright. Ζωντανά δελτία ειδήσεων που να καλύπτουν τα ωράρια όλων των ηπείρων που υπάρχει ελληνισμός (π.χ. ΗΠΑ, Αυστραλία). Ένα παράδειγμα ενημερωτικού δημόσιου καναλιού χαμηλού κόστους (σύμφωνα με τους ίδιους) που εκπέμπει ζωντανά σε 24ωρη βάση είναι το RaiNews24. Η συμπερίληψη ομογενειακών νέων στα δελτία ειδήσεων ή/και με την μορφή εκπομπών θα ήταν μία εξαιρετική προσθήκη. Για τους απογόνους των ομογενών που δεν μιλούν τα Ελληνικά»
- «Χρειάζεται μία γενναία και σοβαρή πρόταση για τη δημιουργία ελληνοκεντρικού αγγλόφωνου δορυφορικού/διαδικτυακού καναλιού, ποιότητας αντίστοιχης των BBC world, France24, RT κ.ά. Βασική προϋπόθεση είναι η ανάπτυξη ενός αμιγώς ελληνικού ύφους με ήχους, χρώματα, σχέδια και ονόματα εμπνευσμένα από τον ελληνικό πολιτισμό και όχι κακές αντιγραφές μοντέρνων τάσεων.»

Οι πολίτες μέσα από τη συμμετοχή τους δέχονται ότι η τηλεόραση και το ραδιόφωνο είναι μοχλοί για την προβολή της Ελλάδας στο εξωτερικό, δημιουργώντας μια εικόνα εξωστρέφειας

ΑΝΟΙΚΤΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ-ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- Επιστολή της Ένωσης Ελληνικού Ντοκιμαντέρ.
Θεωρεί ότι είναι πολύ σημαντικό η NEPIT να συνεχίσει και να διευρύνει τη συμμετοχή του σε προτάσεις με διεθνείς συμπαραγωγές για ευνόητους λόγους.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΚΟΠΟ 4:

«Ελεύθερη διάθεση διακρατικού περιεχομένου στο διαδίκτυο και ανάπτυξη συνεργατικού, τοπικού και περιφερικού περιεχομένου»

39 σχόλια κατατέθηκαν στο συγκεκριμένο άρθρο.

Στα 39 σχόλια της συγκεκριμένης θεματικής της διαβούλευσης, οι πολίτες κινήθηκαν στην πλειοψηφία του σε τρεις άξονες:

1. Επесήμαναν την σπουδαιότητα του περιεχομένου της Δημόσιας τηλεόρασης αλλά και του Αρχείου της. Θεωρούν ότι είναι πηγή πλούτου στην εκπαίδευση αλλά και μοχλός διάχυσης πολιτισμού, γι' αυτό και σε πολλά σχόλια υπάρχει η επισήμανση άμεσης επαναλειτουργίας της ιστοσελίδας του Αρχείου.
2. Υπογράμμισαν προσβασιμότητα, ώστε οι πολίτες να έχουν τη δυνατότητα αναπαραγωγής ή ενσωμάτωσης μέρους βίντεο ή ήχου μέσω web services. Σε πολλά σχόλια επικρατεί η άποψη ότι το περιεχόμενο είναι καθαρά και μόνο παραγωγή της δημόσιας ραδιοτηλεόρασης και θα πρέπει να είναι ανοιχτό για κάθε είδους χρησιμοποίηση χωρίς περιορισμούς. Με τον τρόπο αυτό εξυπηρετείται η άμεση και γρήγορη διάδοση της πληροφορίας, προσαρμοσμένη με ειδικές εφαρμογές οι οποίες θα μπορούσαν να δίνουν άμεση και οργανωμένη πρόσβαση και διαχείριση της πληροφορίας. Η παρωχημένη μεθοδολογία προστασίας του οπτικοακουστικού υλικού μέσω υδατογραφήματος και το κλείδωμα της εικόνας, οι περιορισμοί του Ν.2121/93, είναι μερικά από τα στοιχεία που οι σχολιαστές ζητούν να αλλάξουν, με σεβασμό στα πνευματικά δικαιώματα και τους δημιουργούς.
3. Επесήμαναν την αναγκαιότητα ουσιαστικής συμμετοχής της Περιφέρειας στο πρόγραμμα. Ένα μεγάλο μέρος των σχολιαστών θεωρεί ότι η περιφέρεια που μπορεί να παράγει πρόγραμμα είναι παροπλισμένη από την τηλεοπτική παραγωγή ενός αθηνοκεντρικού κράτους.

Χαρακτηριστικά αποσπάσματα

- «Θα μου αρεσε η τηλεοραση να λειτουργησει (με χρηση εξυπνων τηλεοράσεων με προεγκατεστημενα προγράμματα υποβοηθούμενες από την ανάπτυξη του δικτυου των οπτικών ινων σε κάθε σπιτι και στατικού ip,για το καθενα), σαν εργαλειο αμεσης διακυβερνησης των πολιτων,παρεμβασης στην τοπικη αυτοδιοικηση και πανεθνικα σε δημοψήφισμα λ.χ.,καθως και σαν ταυτόχρονα σαν εργαλειο μηχανοργάνωσης και καταγραφης των αναγκων των πολιτων σε κάθε γωνια της Ελλαδας(ζωτικης σημασιας,ειδικα για ακριτικες περιοχες και νησια),σε πραγματικο χρονο»
- «Η χρήση υδατογραφημένων και χαμηλής ανάλυσης είναι ξεπερασμένη, ανούσια, αφελής και αναχρονιστική μεθοδος. Δεν ειναι δουλεια των τεχνικων να κλειδωνουν το προγραμμα. Γι'αυτο υπαρχουν οι νομικοι συμβουλοι που μπορουν να ερευνησουν παρανομη εμπορικη χρηση.

Η διαθεση του προγραμματος να γινεται σε χαμηλη, μεση και υψηλη αναλυση αναλογα με την ταχυτητα Διαδικτυου του χρησητη χωρις σταμπες. Το προγραμμα ανηκει στον ελληνικο λαο που το εχει πληρωσει και μπορει να το χρησημοποιησει για προσωπηκη/εκπαιδευτικη χρηση.

Ο νομος Ν.2121/93 θα αλλάξει και αφορμή θα είναι η νέα πρόταση που θα υποβάλλει στους παραγωγούς η ΝΕΡΙΤ. Δεν μπορεί να συνεχίζεται αυτό το καθεστώς των εστιασμένων απαγορεύσεων του συγκεκριμένου νομού.

Σεβασμός στα πνευματικά δικαιώματα των παραγωγών και την ευλογη αμοιβή και προστασία του έργου τους. Όχι όμως στο ασυδοτο και αιώνιο κλειδωμά του περιεχομένου.»

- «Προτείνετε διαδραστικούς τρόπους και μορφές αξιοποίησης του οπτικοακουστικού και φωτογραφικού αρχείου της δημόσιας ραδιοτηλεόρασης, επωφελείς τόσο για ειδικές ομάδες κοινού (όπως οι σπουδαστές /φοιτητές), όσο και για το γενικό κοινό για ευρύτερα παιδευτικούς και παιδαγωγικούς σκοπούς.»
- «Μέσω κατάλληλης πλατφόρμας η δημόσια ραδιοτηλεόραση θα μπορεί να διαθέτει μέρος αρχείου ή προγράμματος που θα βρίσκεται τεκμηριωμένο και αρχειοθετημένο. Το υλικό αυτό θα βρίσκεται αναρτημένο σε μέση ανάλυση και θα φέρει ειδικό γνώρισμα (υδατογράφημα, ηχητικό σήμα) έτσι ώστε να μην μπορεί να έχει εμπορική εκμετάλλευση και παράνομη αναπαραγωγή»
- «Η πρότασή μου για την περιφέρεια συνοψίζεται σε δύο σκέλη.
- Περιφερειακά Ραδιόφωνα με ταυτόχρονα Περιφερειακά Πολυδύναμα Κλιμάκια (δείτε τι έχει το BBC και πως τα ενισχύει) σε κάθε αιρετή περιφέρεια και όχι κατά περίπτωση και κατά αποκεντρωμένη περιφέρεια, όπως προέβλεπε το σχέδιο Μόσιαλου για μερικές ΕΡΑ, γιατί τότε έτσι βόλευαν οι αριθμοί και ανταποκρίνονταν στις κομματικές ή άλλες πιέσεις που έγιναν»

Τέλος, ένα μεγάλο μερίδιο των σχολιαστών ασχολείται με την ονομασία του ακρωνύμιου ΝΕΡΙΤ, υπάρχει διαφωνία για την χρήση της λέξης ιντερνετ, θεωρούν ότι η συγκεκριμένη λέξη δεν έχει σχέση με το ελληνικό λεξιλόγιο

ΑΝΟΙΚΤΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ-ΕΚΘΕΣΕΙΣ

1. Επιστολή της Ένωσης Ελληνικού Ντοκιμαντέρ με την οποία θεωρεί υποχρέωση της ΝΕΡΙΤ να αξιοποιήσει, το ταχύτερο δυνατό, το αμπαλαρισμένο και ανενεργό υλικό που ψηφιοποιήθηκε και τεκμηριώθηκε από το ΕΟΑ και να ενσωματωθεί στο Αρχείο του με πλήρη δυνατότητα πρόσβασης σε αυτό μέσω διαδικτύου, μαζί με το οπτικοακουστικό αρχείο της ΕΡΤ.
2. Επιστολή από δάσκαλο του Νομού Αργολίδας, προκειται για ναδημοσίευση από το «Διδασκαλικό Βήμα» τεύχος Δεκέμβριου 1993-94, στο οποία αναφέρεται στην λειτουργία, στο ρόλο και τη σχέση με τον πολίτη της Δημόσιας τηλεόρασης.
3. Επιστολή του Πέτρου Ανδριώτη, Διδάκτορα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, όπου αναφέρεται σε μία ολοκληρωμένη πρόταση-ιδέα για ένα μοντέλο αξιοποίησης της συμμετοχής παραμέτρων της περιφέρειας, ώστε να επιτευχθεί ένα άλλο είδος ραδιοφωνικού προγράμματος βασισμένο στην αμφίδρομη σχέση περιφέρειας και κέντρου. Προτείνει ένα ραδιοφωνικό πρόγραμμα έχοντας ως δεδομένο την ύπαρξη και λειτουργία των 9 περιφερειακών ραδιοσταθμών. Την πρόταση του ο σχολιαστής την ολοκληρώνει με την προτροπή της συμμετοχής σε μοντέλο του εθελοντισμού φοιτητών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων.